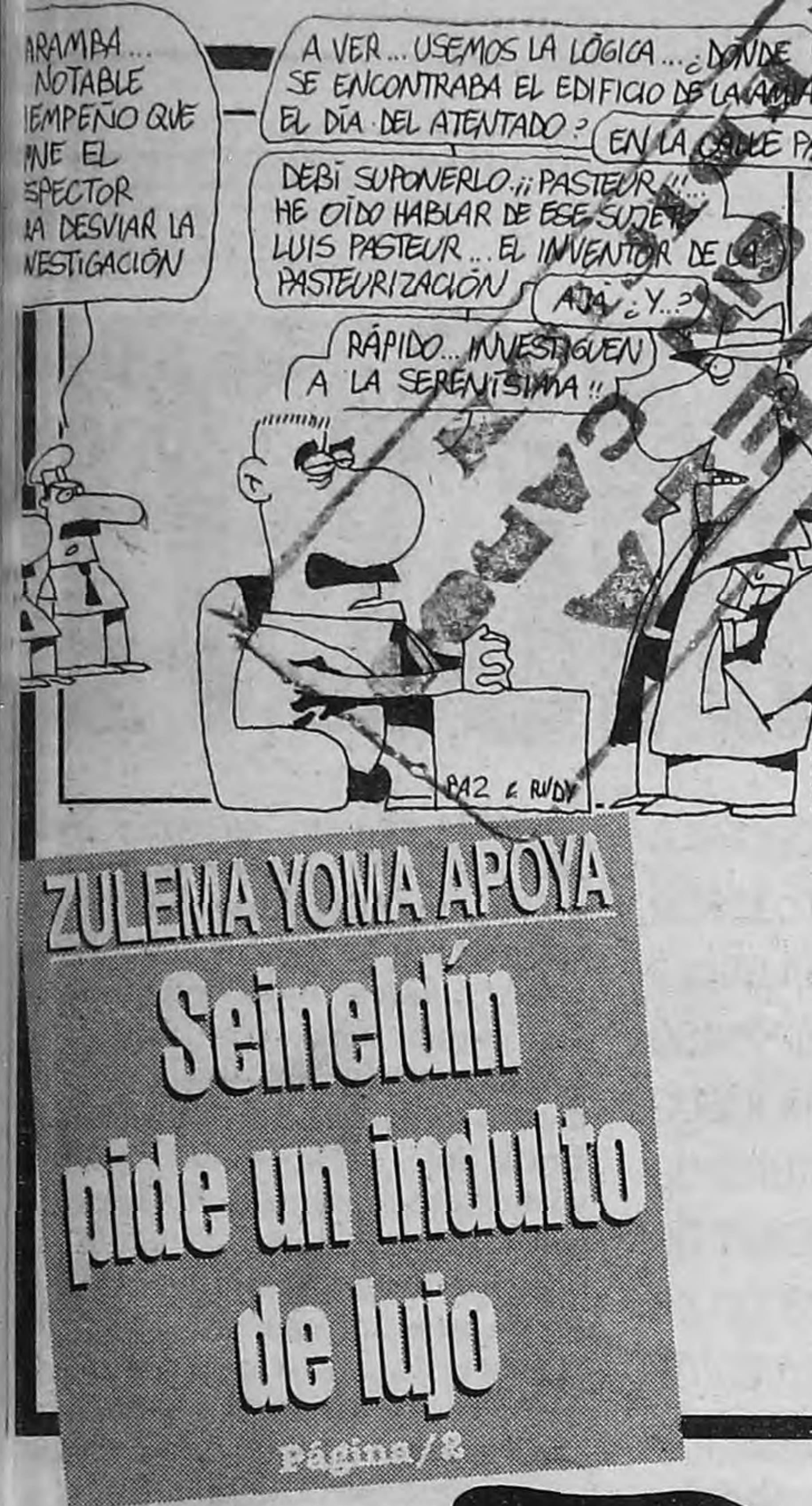


ZULEMA YOMA APOYA

Seineldín pide un indulto de lujo

Página/2

RECLAME EL SUPLEMENTO ESPECIAL

Una radiografía del pensamiento político, social y religioso basada en encuestas exclusivas

EL ARGENTINO PROMEDIO

Opinan: José M. Pasquini Durán, Raúl Kollmann, Graciela Römer, Manuel Mora y Araujo, Rosendo Fraga, Sandra Russo, Washington Uranga



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 26 de diciembre de 1995
Año 9-Nº 2648
Precio de este ejemplar: $1,20 Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $14

FUNDAMENTAL

La escena se desarrolla hace una semana: el ex funcionario hace un rato que espera sin demasiada ansiedad que el Presidente lo reciba. Pasan los actuales funcionarios, algunos saludan con afecto, otros insinúan una débil sonrisa. Pero el más amigo, del ex funcionario y del Presidente, se detiene.

"¿Qué hacés, vas a hablar con Carlitos?", y sin esperar respuesta sigue: "Mirá que está medio depre, así que si querés que te trate bien vos empezá diciéndole 'Sr. Presidente, es fundamental para la República que usted siga al frente del gobierno otro período. No sé cómo va ha hacer, pero otra reelección es imprescindible'. El se va ha hacer el estrecho, pero ponéle la firma que te sonríe hasta el final."

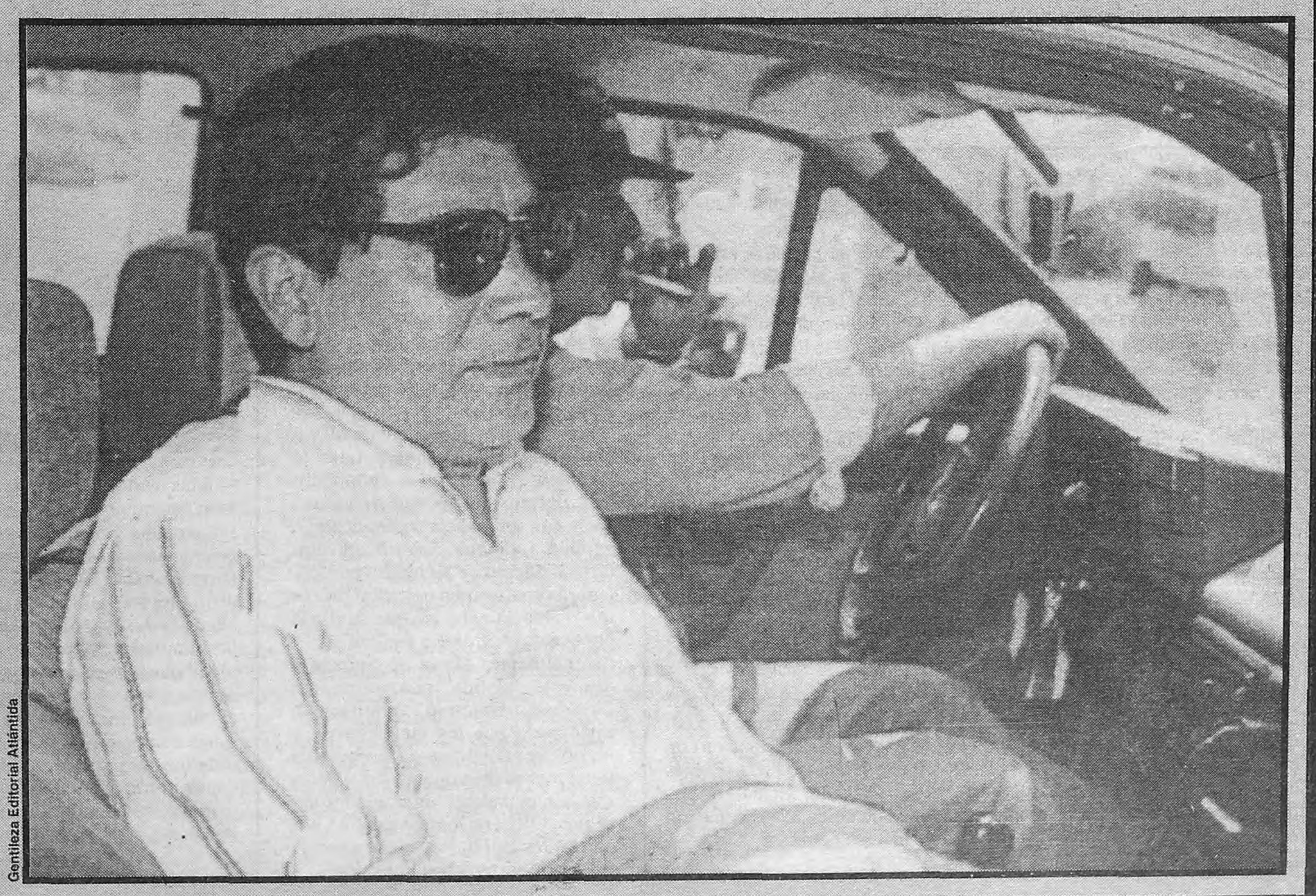
En ese momento se abrió la puerta. Pasó el ex funcionario y después de los saludos de rigor se escuchó la primera frase: "Sr. Presidente, es fundamental..." El encuentro terminó a los abrazos.

EXCLUSIVO

El comisario Salguero, encargado de toda la investigación de la AMIA, es amigo de los únicos implicados. El policía fue quien impulsó la "pista militar", que finalmente no condujo a nada, para desviar la atención del juez

Páginas/2/3

CANA AL AIRE



Gentileza Editorial Atlántida

Marta de Seineldín junto a su esposo, el ex jefe carapintada.

"Que me lo comparen con guerrilleros... me parece terrible."


Tony Valdez

Marta de Seineldín reclamó que el indulto que está a la firma del presidente Carlos Menem diferencie "claramente" a su esposo de los integrantes del Movimiento Todos por la Patria. De todas maneras, afirmó que el ex jefe carapintada no va a rechazar el perdón presidencial. Zulema Yoma defendió el indulto, en especial para el ex coronel.

La señora quiere un indulto con "honor"

El ex coronel Mohamed Alí Seineldín quiere un indulto "con honor", que lo diferencie "claramente" de los integrantes del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Así lo expresó ayer la esposa del líder carapintada, Marta de Seineldín, quien dijo que su marido no va a rechazar el indulto "porque no se puede", pero consideró que "es necesario hacer una división" con respecto a los militantes del MTP porque "mi esposo es un hombre de honor".

Los decretos que beneficiarán con el perdón presidencial a Seineldín y a otros noventa ex militares carapintadas, responsables de la rebelión del 3 de diciembre de 1990, y a los miembros del MTP que coparon el cuartel de La Tablada el 23 de enero de 1989 ya fueron redactados y están listos para ser firmados por Carlos Menem. Sólo falta que el jefe de Estado fije la fecha en que los dará a conocer.

Consultada al respecto, la esposa de Seineldín consideró como "terrible" que el indulto presidencial equipare al ex coronel con los responsables del copamiento al cuartel de La Tablada porque –dijo– "mi esposo es un hombre de honor, que intentó salvar al Ejército de su disolución, que ha amado la institución Ejército hasta sacrificar la familia, que se ha hecho responsable de las cosas. Entonces, que me lo comparen con guerrilleros, con asesinos, con hombres que salen por televisión a decir que mataron... me parece terrible".

En declaraciones radiales, Marta de Seineldín negó que su esposo haya atentado contra la democracia en diciembre de 1990 y justificó el alzamiento al manifestar que "mi marido y los suyos pretendieron salvar al Ejército porque preveían lo que iba a pasar: ya no queda nada. Lo que pretendieron fue salvar al Ejército de la disolución, que es lo que está pasando ahora. La institución, como dice mi esposo, era sagrada: era, porque ahora ya no lo es".

Al opinar así del actual estado de la fuerza, la esposa de Seineldín criticó indirectamente a su conducción y al arrepentimiento público de su jefe, el general Martín Balza, por las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la represión ilegal. "Yo no quiero atacar, pero han dado vuelta las cosas", dijo la mujer y relató una experiencia personal anterior a esa época: "Yo viví el cordobazo embarazada de siete meses con dos chiquitos arrastrándose por el piso una semana; tuve un parto prematuro y perdí el bebé, la subversión lo mató. Fue una guerra, la gente tuvo que salir a combatir una guerra".

Marta de Seineldín también volvió a la carga contra el ex presidente Raúl Alfonsín, a quien los carapintadas siempre responsabilizaron por la supuesta "disolución" del Ejército. Calificó al ex mandatario radical como "un hombre con ideología de izquierda" que "quería que mi marido se quedase dos años en Panamá porque indudablemente la ideología de izquierda de Alfonsín no era la ideología nacionalista de mi marido".

Al volver sobre el tema del indulto, la esposa del ex coronel condenado a reclusión perpetua aseguró que Seineldín "no tiene amistad" con el presidente Carlos Menem. "Mi marido recién lo conoció cuando asumió, pero no hay amistad. Mi esposo, por ejemplo, nunca tuteó al Presidente porque no es su modalidad. El trato siempre fue de uniforme y con un 'sí señor presidente'", explicó. La mujer admitió, en cambio, el vínculo de Seineldín con Zulema Yoma, a quien ve habitualmente. Al respecto precisó que "a ella la conoce desde que era capitán".

Finalmente, Marta de Seineldín dijo estar "dolida" porque los medios de comunicación "comparan a mi marido con los guerrilleros" y opinó que actualmente "la izquierda tiene más prensa que nosotros, porque han copado el lugar que les cedimos. Ellos son los que hablan y nosotros, los católicos y nacionalistas, no tenemos derechos humanos".

"Que Dios los ayude"

La ex esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, se pronunció ayer en favor de un indulto general que facilite "la pacificación" y pidió puntualmente que el perdón alcance al ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín. "El indulto debe llegar a Seineldín también, estoy hablando de todos", dijo Zulema. Sin embargo, cuando se le preguntó si el líder guerrillero Enrique Gorriarán Merlo debería ser beneficiado también con el perdón presidencial, la ex primera dama respondió: "De ese señor no voy a hablar".

Al formular declaraciones para la radio de Cipolletti, LU 19 La Voz del Comahue, la ex esposa de Menem argumentó su adhesión al indulto al señalar que "el perdón siempre es necesario para tener la paz" y reforzó su teoría con una repregunta: "¿Usted piensa que la pacificación se puede lograr teniendo encerrada gente?". Refiriéndose tanto a los ex militares carapintadas como a los responsables del copamiento al cuartel de La Tablada, Zulema Yoma agregó: "Déjenlos afuera y que Dios los ayude; son seres humanos y si se pueden reivindicar, en hora buena. Al fin y al cabo, hay muchas cosas que no están claras en el país". A pesar de sus opiniones, Zulema admitió que el indulto "es una cuestión del Presidente".

La relación entre Zulema Yoma y el ex coronel Seineldín es antigua: la ex esposa de Menem conoció al carapintada en 1984, durante una cena en la casa de unos amigos en común y cuando él revistaba todavía con el grado de teniente coronel. La amistad se fue estrechando cada vez más con el paso del tiempo; compartieron un mismo abogado, Alejandro Vázquez, y mientras Zulema vivió en Olivos, fue ella quien actuó como canal de comunicación entre el entonces coronel y Menem.

LA POLICIA DESIGN

HACETE

Angel Salguero conoce a Carlos Telleldín desde 1986 y es amigo del oficial de la policía bonaerense que recibió la Trafic luego utilizada en el atentado contra la AMIA. A pesar de que en esa fuerza no se desconocen estos antecedentes, fue designado para encabezar la investigación que lleva adelante el juez federal Juan José Galeano. El nombramiento de Salguero respondió a un pedido hecho por la comunidad judía, que reclamó mayor colaboración al jefe policial, Pedro Klodczyk, y al secretario de Seguridad de la provincia, Alberto Piotti.

(Por Román Lejtman y Raúl Kollmann) **El comisario inspector Angel Roberto Salguero, designado por la policía bonaerense para encontrar a los responsables del ataque terrorista contra la AMIA, es amigo de Irineo Leal, sindicado como el oficial que recibió la Trafic antes del atentado, y mantuvo durante años una fluida relación con Carlos Alberto Telleldín, el principal detenido en la causa. A pesar de estos antecedentes, el jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires, Pedro Klodczyk, no dudó en elegirlo como enviado de esa fuerza al juzgado federal de Juan José Galeano. En la Casa Rosada, se considera que Salguero fue afectado a esa misión para evitar que Galeano profundice la pesquisa sobre la policía bonaerense, ya que al menos dos de sus oficiales tuvieron contacto con la Trafic antes de que fuera utilizada como coche-bomba, según consta en el expediente judicial.**

La preocupación de la policía no se debe a que Galeano haya centrado su atención sobre las tropas de Klodczyk, sino a que encuentra a miembros de esa fuerza mezclados en varios ilícitos, cada vez que quiere hallar la conexión local del atentado. El magistrado dejó entrever que pretende, únicamente, castigar a los oficiales que manejaron la Trafic antes del ataque terrorista, pero esta explicación no tranquiliza a la policía.

Vía muerta

A mediados de este año, una delegación de la comunidad judía se entrevistó con Klodczyk y Alberto Piot-

Reclamo a tres voces



Más de doscientas personas se concentraron ayer frente al Palacio de Tribunales para reclamar el esclarecimiento del atentado contra la AMIA. El acto, en coincidencia con la Navidad cristiana y el Janucá judío, fue convocado como todos los lunes por el grupo "Memoria Activa". En esta oportunidad los oradores fueron tres religiosos: un católico, un metodista y un judío. El obispo metodista Federico Pagura criticó la inoperancia de la Justicia luego de expresar su solidaridad con los familiares de las víctimas del atentado; el padre Luis Farinello sostuvo que "la impunidad que hay en nuestro país es vergonzosa" y comparó las "masacres" de la embajada de Israel y la AMIA con "otros hechos aberrantes como el crecimiento del hambre, la desocupación y la angustia de decenas de miles de argentinos". Por su parte, el rabino Moti Maarabi condenó los indultos que prepara el Gobierno y expresó su rechazo "a los asesinos que caminan por la calle, a pesar de haber llenado de horror a la familia argentina". "Memoria Activa" se concentra todos los lunes frente a los Tribunales, a las 9.30, la hora en que se produjo el atentado contra la AMIA.

NVESTIGADOR A UN VIEJO CONOCIDO DE TELLELDIN

AMIGO DE GALEANO

ti, secretario de Seguridad de la provincia. Rubén Beraja exigió a estos funcionarios que la policía bonaerense colaborara en las pesquisas, puesto que a Galeano le era imposible profundizar solo las investigaciones.

Klodczyk y Piotti respondieron con la designación de Salguero y el comisario general Eliseo Verón, quienes fueron presentados a Galeano como los oficiales que "lo ayudarían" a encontrar a los responsables del atentado. Tres meses más tarde, Verón fue "trasladado" al descubrirse que era hermanastro de uno de los asociados de Telleldín, encargado de reducir autos en un taller del conurbano.

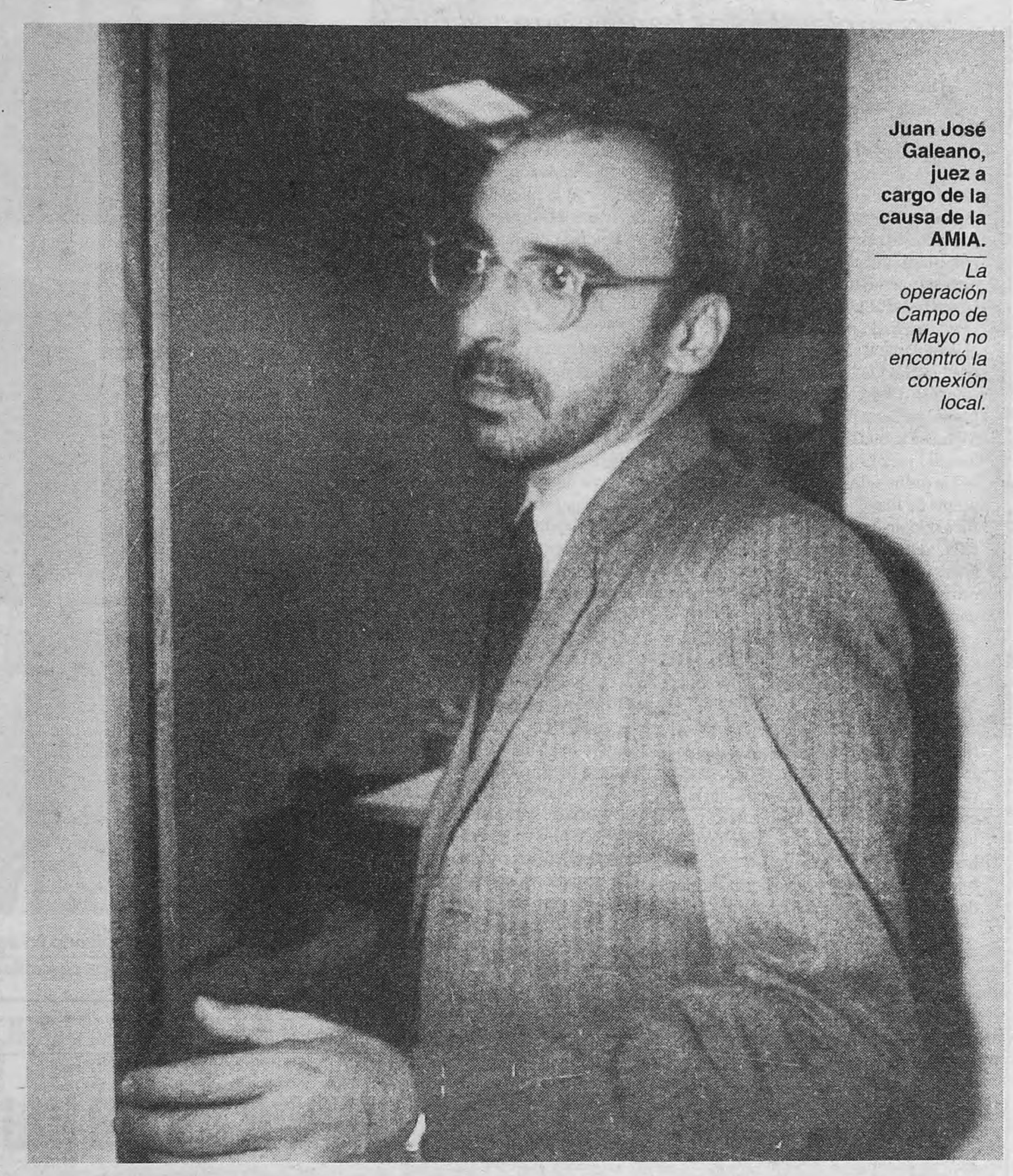
Salguero, con mucho más respaldo institucional que Verón, logró colocarse detrás de Galeano e influir en sus decisiones. El magistrado confió sus dudas y tribulaciones al delegado de Klodczyk y aceptó sus consejos y advertencias. Frente a la soledad que sentía Galeano, el amigo de Leal y cliente de Telleldín se convirtió en su confesor y jefe de operaciones especiales.

La última jugada de Salguero consistió en acercar la denominada conexión Campo de Mayo, una pista que atrasó la investigación, si se analizan los resultados desde la perspectiva de la causa de la AMIA. Galeano concretó doce allanamientos, detuvo a quince personas, invirtió dos meses de su tiempo y estuvo al borde del juicio político, para después firmar una resolución que dejó al margen del atentado a todos los civiles y militares detenidos (ver aparte).

Todos los domicilios allanados están ubicados en General Sarmiento, la zona que manejó Salguero hasta hace pocos meses, cuando fue designado en la brigada de Quilmes. Asimismo, este oficial señaló al diputado nacional del MODIN Emilio Morello, a quien Galeano pretendió capturar sin saber que tenía fueros parlamentarios. Morello también esta domiciliado en la zona de General Sarmiento y Salguero, un verdadero policía, no podía desconocer que era legalmente intocable.

"Esto es un avance importantísimo en la investigación del atentado. Encontramos la llave de la conexión argentina del atentado", afirmó Salguero a los periodistas, tras allanar el Regimiento 601 de Ingenieros.

Las declaraciones del comisario inspector sorprendieron a Galeano, ya que este oficial siempre se caracterizó por esquivar a los medios de comunicación. Ahora, cuando se reconsidera por qué Salguero jugó a fondo con la denominada conexión Campo de Mayo, el magistrado tiene otra respuesta.



Juan José Galeano, juez a cargo de la causa de la AMIA.

La operación Campo de Mayo no encontró la conexión local.

Amigos y negocios

Galeano tiene probado que Telleldín entregó la Trafic a un oficial conocido como Pino, cuyo verdadero nombre es Irineo Leal. El vendedor de autos truchos, para la fecha del ataque terrorista, tenía dos pedidos de captura en su contra, y Leal exigió 10.000 dólares para dejarlos sin efecto, según la información que consta en el expediente.

Telleldín comprendió que no tenía salida y cedió la Trafic que finalmente estalló frente a la AMIA. Leal no recibió personalmente la utilitaria, sino que envió a otro oficial a buscarla, cuya descripción física está incorporada a la causa.

Cuando Salguero llegó al despacho de Galeano con "la pista" de Campo de Mayo, el juez federal ya había decidido reanudar la investigación sobre la policía bonaerense, debido a que era la única evidencia sólida que podía llevarlo hasta la conexión local. Con su presunta información secreta, que desbarataría la red que supuestamente vendió los explosivos usados en el atentado, Salguero evitó que Galeano avanzara sobre sus compañeros de armas.

Conocido por defender a sus camaradas, no es un dato menor que Salguero haya compartido muchas horas de trabajo con Leal, el oficial de policía que recibió la Trafic usada después como coche-bomba. En la causa de la AMIA, Leal aparece vinculado con la protección de Telleldín y el negocio de los autos truchos, una actividad que se extiende desde Vicente López -donde actuaba Leal- hasta General Sarmiento, el área de influencia de Salguero. En esta localidad se encuentran los principales desarmaderos de vehículos robados.

Tampoco es insignificante que Salguero conociera a Telleldín, quien no siempre se dedicó a la venta de autos truchos. Telleldín y Salguero se frecuentan desde 1985, cuando el reducidor tenía un sauna y el delegado de Klodczyk era subcomisario de Santos Lugares.

Ambos compartieron asados en la casa del comisario Iraldi, y no son pocas las fotografías que muestran al policía y al reducidor abrazados como viejos amigos. Hace pocos días, Salguero aseguró que "la Policía de Buenos Aires tiene todos los cañones puestos para descubrir quiénes realizaron el atentado".

Claves

✓ La policía bonaerense destinó a los comisarios Angel Salguero y Eliseo Verón para colaborar en la investigación del atentado contra la AMIA.

✓ Salguero es un viejo conocido de Carlos Alberto Telleldín, principal detenido en la causa y último dueño de la Trafic que estalló en la AMIA.

✓ También es amigo del comisario Irineo Leal, que actuó en la Brigada de Vicente López, a quien Telleldín dice haber entregado la Trafic unos días antes del atentado. El vehículo sirvió de pago a cambio de la impunidad de la que gozaba Telleldín, según consta en el expediente.

✓ Salguero estuvo hasta hace pocos meses a cargo de la Brigada de General Sarmiento, justamente una de las zonas en las que operaba Telleldín en el armado de autos truchos. La banda de tráfico de armas detenida después de espectaculares operativos en Campo de Mayo también actuaba en esa zona.

✓ Tras las detenciones, Salguero declaró: "Encontramos la conexión *argentina del atentado*". Sin embargo, Galeano no pudo encontrar ninguna prueba y, para aquellos que siguen de cerca la causa, en realidad Salguero apuntó a esa banda de militares paradesviar la investigación, que se estaba acercando a la policía bonaerense.

✓ Verón fue "trasladado" tras descubrirse que era hermanastro de uno de los socios de Telleldín en el negocio de los autos truchos.

APELACION ANTE LA CAMARA FEDERAL

Pacífico va a la guerra

(*Por Daniel Casas*) La defensa de Jorge Orlando Pacífico, integrante del MODIN detenido por su presunta vinculación con la causa de la AMIA, apelará hoy ante la Cámara Federal porteña el fallo del juez Juan José Galeano, quien el sábado lo procesó y le dictó prisión preventiva por "asociación ilícita en grado de organizador y acopio de arma de guerra". Rosana Greder, la defensora del ex sargento del Ejército y experto en explosivos, dijo a este diario desconocer los elementos por los que el magistrado tildó a Pacífico de "organizador" de la asociación ilícita dedicada a la venta de armas. La clave podría ser que participó de una reunión en la que se pactó una venta de armas y explosivos.

"La argumentación del juez es insostenible, porque no sólo es cuestionable lo del acopio de armas que le endilgan a Pacífico, sino que, cuando la resolución llega al tema concreto de la AMIA, dicta la falta de mérito a todos los involucrados", afirmó el apoderado nacional del MODIN, Jorge Rodríguez Day, quien también se presenta como testigo de Pacífico para explicar qué hacía en la AMIA el día del atentado.

Página/12 tuvo acceso a algunas de las 117 fojas que usó el juez Galeano para su fallo, que en la parte sustancial dicta la "falta de mérito" para la totalidad de las personas sospechadas de estar relacionadas con el atentado, y admite que "los elementos detectados, hasta el presente, no resultan suficientes como para decretar auto de procesamiento, como así tampoco de sobreseimiento". No obstante, la investigación le permitió dictaminar sobre otros delitos, así como ordenar una serie de procesamientos y la prisión preventiva de Pacífico y otras siete personas. Según se describe en el fallo, las armas que se secuestraron en el domicilio de Pacífico son una escopeta Batán, un Mauser 1909 "desarmado y con faltantes" y un rifle Winchester 1890.

"La grabación a partir de la cual el juez presume que Pacífico tiene que ver con la AMIA es de una conversación que tuvo conmigo, en la que me dice que hay una persona que le va a dar datos sobre el atentado; esa persona que nunca llegó a darle la información es Guillermo Alberto Nyari, quien en este mismo fallo fue puesto en libertad por falta de mérito", afirmó el apoderado del MODIN.

"Jorge estaba interesado en aportar esos datos a la investigación de Galeano porque quería ganarse la recompensa de los dos millones de dólares que ofrecían. Incluso me había pedido que cuando tuviera esos datos lo acompañara al juzgado", agregó Rodríguez Day.

Una de las principales incógnitas del fallo para el MODIN es por qué el magistrado considera que Pacífico es organizador de la asociación ilícita. Una explicación posible sería que participó de una reunión en la que -"una vez que él se había retirado", dice su defensa- Juan Coppe, otro de los detenidos, intentó venderle armas a un investigador que se presentó como comprador.

Según consta en la causa, Pacífico se reunió en un bar céntrico con Coppe y el falso comprador, que se presentó como Daniel Norberto Graciano, porque estaba interesado en vender un helicóptero de un tercero para ganarse una comisión. Cuando se fue, Graciano le encargó a Coppe 2 fusiles FAL, 10 granadas españolas, 1 granada perita, 3 granadas Energas, una bolsa de fulminantes y 180 municiones para FAL. El pedido fue entregado el 4 de noviembre en una santería y templo umbanda que sería propiedad de Oscar Jaime y Mónica Cañete, aunque ninguna de estas personas fue llamada a declarar por el magistrado.

Opinión

Por James Neilson

Los últimos días de la política

La extraña conducta de tantos políticos, no sólo aquí sino también en muchos otros países, puede entenderse. Como los habitantes de una ciudad agitada por rumores de catástrofes por venir, en todas partes sienten que sus días están contados. Aunque no saben qué puede pasarles, son conscientes de que la rebelión ciudadana contra su hegemonía se ha intensificado hasta tal punto que, tarde o temprano, dará pie a cambios fundamentales que los despojen de buena parte de los poderes y privilegios que les parecen naturales.

La ofensiva actual contra la política no tiene nada que ver con otras emprendidas por autoritarios. Cuando la política era una actividad azarosa, quienes la practicaban terminaron granjeándose la admiración general. Aquel capital ha sido despilfarrado gracias no sólo a los delitos perpetrados en su nombre por oportunistas sin escrúpulos sino también porque la gente ha llegado a la conclusión de que en el fondo los políticos sirven para poco. Nos aproximamos, pues, al fin de una era en cuyo momento culminante, ayer nomás, pareció que cualquier pistolero, ladrón de bancos, desfalcador, sádico, traficante, asesino o secuestrador que lograra convencer a los demás que se inspiraba en alguna que otra teoría política, por disparatada que fuera, podía creer ya tener media batalla ganada.

Por razones lógicas, los políticos mismos continúan reivindicando la tesis de que su condición les da el derecho a mofarse de leyes que otros, que con candor atribuyen sus crímenes a execrables motivos económicos, tienen forzosamente que respetar. Como dicen: hay que subordinar lo económico a lo político. Pero, mal que les peses, el planteo contrario no deja de sumar adeptos. ¿Qué es la campaña internacional contra la corrupción sino un esfuerzo por rebajar a los políticos al status de los mortales comunes? No ocurrió antes porque la gente, confiada en que los políticos tenían las llaves del paraíso, consideraba justo que embolsaran pequeñas comisiones por sus abnegados servicios a la comunidad.

La idea de que los políticos deberían ser tratados como sencillos ciudadanos y no como aristócratas está difundiéndose con rapidez. Los países ricos se hacen cada vez más reacios a distinguir entre refugiados políticos y económicos, abriendo la puerta a aquéllos pero cerrándola a éstos. En Estados Unidos ha cobrado fuerza un movimiento en favor de limitar los períodos en que un diputado o senador puede ocupar su escaño: el objetivo, dicen sin ambages los impulsadores, es terminar con la política como profesión de por vida, y en vista del desprecio que tantos sienten por los "dirigentes", sorprendería que propuestas similares no prosperaran en el resto del mundo democrático también.

Saadi pasó la Navidad en casa esperando un fallo de la Corte

Mientras la Corte no se pronuncie sobre el caso Saadi, el Senado no completará sus bancas aún vacías.

La Corte Suprema de Justicia de la Nación se pronunciará en los próximos días sobre el conflicto de fueros suscitado en una de las causas contra el ex gobernador Ramón Saadi, que pasó la Navidad en su casa de San Fernando del Valle, sin haber podido resolver la cuestión judicial planteada a raíz de que un juez de instrucción quiere detenerlo y una jueza federal lo protege.

Custodiado por la Policía Federal, el postulante a senador por Catamarca pasó la Navidad a la espera de una resolución del escandalete planteado por la causa abierta por la llamada Obra del Siglo, en la que tiene un pedido de captura del juez Edgardo Alvarez.

Un pronunciamiento de la Corte Suprema de Justicia podría allanar el conflicto planteado en el Senado de la Nación, al cual Saadi pretende llegar sin haber logrado que la Legislatura de su provincia convalide su designación por parte del Partido Justicialista.

Los senadores oficialistas tienen la intención de demorar la aceptación de los diplomas de los ocho senadores que faltan para completar el cuerpo de 72 bancas, porque entre ellos existe mayoría de opositores. En la medida que la Justicia se pronuncie en favor de los fueros de Ramón Saadi, la Cámara alta nacional podría presionar sobre la Legislatura para obtener la convalidación del heredero de Don Vicente, en cumplimiento de la cuarta cláusula transitoria de la Constitución reformada.

Entre los que esperan la aceptación de sus títulos por parte de la Cámara alta se encuentra Horacio Massaccesi, quien insiste en declarar por escrito ante la jueza que lo reclama, cubierto por los fueros parlamentarios que lo asisten.

Saadi fue designado por el Partido Justicialista y su nombramiento verificado por la justicia electoral. Pero la mayoría del Frente Cívico se niega a otorgar la convalidación pertinente de la Legislatura hasta que Ramoncito no salde sus cuestiones con la Justicia.

En cambio, el ex gobernador rionegrino cumplió con los tres pasos previos previstos en la cláusula transitoria que fija el mecanismo para incorporar al tercer senador por la minoría: la designación del partido, la verificación de la Justicia y la convalidación de la Legislatura. Sin embargo, el justicialismo mayoritario en la Cámara alta tiene bajo un mismo pisapapeles los diplomas de los ocho postulantes que faltan para completar el cuerpo que pasó de tener 48 bancas a 72.

Los legisladores de la oposición denunciaron la intención del oficialismo de dilatar los diplomas para presionar en favor de la banca para Saadi y con la intención de mantener una mayoría especial en la Cámara alta, necesaria para algunas leyes.

El cuerpo se reúne el jueves próximo por última vez en el año y si no produce una resolución de la cuestión –lo cual es previsible– las designaciones podrían quedar empantanadas hasta después de las vacaciones, en marzo.

Para colmo, la feria judicial de enero puede dilatar un pronunciamiento de la Justicia sobre la cuestión que involucra a Saadi y a la cual parece estar atada la suerte de los otros postulantes a la Cámara alta nacional.

El máximo tribunal de justicia de la Nación no estaría obligado a pronunciarse sobre la cuestión de fondo que agita a las instituciones argentinas, sino sobre cuál es el fuero al que está obligado a responder Ramón Saadi. De todos modos, la Corte se enfrenta a la situación de analizar si Saadi tiene o no fueros a partir de la designación de su partido, tal como lo prevé la cláusula transitoria de la Constitución. Y si se le reconocen los fueros el ex gobernador catamarqueño tendrá una parte de la batalla ganada, ya que el texto constitucional le otorga un papel secundario a las legislaturas provinciales en el proceso de designación del tercer senador por la minoría.



Ramón Saadi sigue teniendo en ascuas a ocho postulantes al Senado.
Los justicialistas tienen los diplomas bajo el mismo pisapapeles.

ACTO EN LA CASA SUIZA

De la Rúa quiere fecha para la elección

Con el refuerzo de Rodolfo Terragno en la tribuna y el aliento de una encuesta favorable que contradice a otras preocupantes, Fernando de la Rúa hará hoy el último acto proselitista del año en su búsqueda de la intendencia de la Capital Federal. Como un anticipo de los ejes que enfatizará esta noche en la Casa Suiza, De la Rúa reclamó ayer al Gobierno que "ponga día y hora" a la elección del futuro jefe comunal porteño. Al candidato de la UCR no le basta con la ley de autonomía que fijó el tope máximo de junio del '96 para esos comicios. "Si ya violaron la Constitución que establecía la elección en 1995, ¿quién asegura que no vayan a violar la ley?", preguntó De la Rúa, antes de pasar a competir en el tono opositor con su contrincante del Frepaso, Norberto La Porta.

De la Rúa y el titular de la UCR metropolitana, José María García Arecha, utilizaron el debate sobre el presupuesto de la ciudad para marcar diferencias con el socialista La Porta, a quien las encuestas realizadas por los consultores Graciela Römer y Hugo Haime otorgaron una arremetida espectacular hasta colocarse cabeza a cabeza con De la Rúa. Sin embargo, otra medición de Manuel Mora y Araujo mantiene una holgada ventaja radical.

La Porta había propuesto que el Concejo Deliberante apruebe por sólo cuatro meses el presupuesto elevado por el actual intendente justicialista, Jorge Domínguez, siempre y cuando éste acceda a modificar partidas y destinos de fondos. "El único presupuesto prioritario es que Domínguez se vaya, que deje de administrar de facto la ciudad", señalaron los radicales De la Rúa y García Arecha, para quienes Domínguez es "un intruso", sin legalidad que lo sustente, ya que la Constitución reformada obligaba a elegir este año a un intendente por voto popular.

La competencia por ver quién es más opositor al menemismo es uno de los ejes de la campaña que enfrenta a De la Rúa y La Porta. Los frentistas ya acusaron a la UCR de pactar con el Gobierno la elección en un mismo día del intendente y los estatuyentes, en lugar de un escalonamiento que permita elegir a los estatuyentes, completar el diseño normativo del nuevo Estado y, recién después, designar al jefe de gobierno. "Tienen miedo a que se diluya el efecto sábana", azuzó ayer La Porta.

Al margen de la discusión técnica sobre la necesidad de escalonar o no los comicios en función de la organización de la futura ciudad, el trasfondo no tiene muchos secretos: los frentistas creen que en una estatuyente obtendrán su cuarta victoria consecutiva en el distrito y que ese resultado potenciará la chance de La Porta en la pelea de fondo. Al revés, De la Rúa quiere elección única y lo antes posible, porque la candidatura se afirma a medida que pasa el tiempo, según constatan todos los sondeos, aun aquellos que favorecen a la UCR.

Como contrapartida al acto delarruista de esta noche, el Frepaso tuvo un encuentro de dirigentes (José Bordón y Chacho Alvarez en primera fila) en la Confitería Del Molino, el mismo lugar donde nació la alianza. La excusa es brindar por el fin de año y el objetivo, obvio, el que buscan todos: presencia en diarios, revistas, radios y televisión.

JUNTO CON PAPA NOEL

Eramos pocos y llegó Manzano

Para pasar la Nochebuena con su madre, llegó a Buenos Aires el ex ministro del Interior. Avisó que no aspira a un cargo.

El ex ministro del Interior José Luis Manzano retornó al país el domingo pasado con la excusa de pasar "tres o cuatro días con mi madre". La visita navideña del ex funcionario de Carlos Menem es la primera que realiza desde 1992, año en que abandonó la Argentina envuelto en más de una docena de denuncias de corrupción, después de aceptar la invitación de una universidad norteamericana para estudiar los procesos de integración latinoamericana.

Manzano había sido reemplazado en su cargo por Gustavo Beliz, quien a los pocos días de ocupar el sillón del ex militante de Guardia de Hierro aseguró que "estaba sentado en un nido de víboras". La partida al extranjero del mendocino fue interpretada como un gesto hacia el titular del Poder Ejecutivo, quien jugaba sus primeras fichas a la anhelada reelección presidencial.

Tras su inesperado regreso a Buenos Aires, Manzano reiteró ayer que "voy a estar al menos un año más en el exterior, porque extraño a mi país, pero necesitaba tiempo y distancia para reflexionar, pensar y aprender". El cuestionado ex funcionario admitió que "los últimos tiempos de mi vida política fueron muy controvertidos" y agregó que "no aspiro a ningún papel en el Gobierno, sólo pretendo insertarme en la sociedad como un académico y un ciudadano, uno más entre 32 millones".

El ex titular de la cartera política entre 1991 y noviembre de 1992 fue acusado, entre otras cosas, de una adjudicación supuestamente fraudulenta de obras para Petroquímica Bahía Blanca. La jueza Amelia Berraz de Vidal lo investigó por el otorgamiento presuntamente ilegal de un crédito del Banco Hipotecario Nacional en favor de su ex esposa, Nancy Fernández, por valor de 95 mil dólares.

En el mes de octubre de 1990 también se lo acusó de favorecer, a cambio de altas sumas de dinero (coimas), a la firma Telecom en detrimento de la Atlantic Bell, durante la licitación de ENTel. Un año después fue señalado por traficar influencias en beneficio de un grupo empresario italiano para la construcción de 50 estaciones de servicio de gas natural comprimido.

La proliferación de denuncias en su contra fue coronada con la investigación iniciada en 1992 por "enriquecimiento ilícito". La causa fue cerrada en noviembre de 1994 por el juez federal Carlos Liporaci. Entre los hechos que se le imputaban a Manzano figuraba la supuesta compra de un inmueble en la calle Ortiz de Campo al 2800 y de la empresa santafesina de vagones de trenes Bautista Buriasco SA y la adquisición de un pozo petrolero, transacciones que habría concretado mediante testaferros.

Manzano fue uno más de la larga lista de funcionarios menemistas en contra de los cuales la Justicia no encontró pruebas para procesarlos por los delitos de los que se los acusaba. Como otros ex ministros o secretarios de Estado, el retornado se atajó: "Yo no hice nada ilegal. Gracias a Dios, no tengo ninguna causa pendiente con la Justicia, tengo tranquilidad en eso. Pero la gente tuvo esa percepción, muchos se han irritado. Mi vinculación con la farándula y la frivolidad es un error que voy a pagar".

En la entrevista concedida ayer al canal de noticias Crónica TV, el ex titular de la bancada del PJ en la Cámara de Diputados trató de desvincular de la política su inminente llegada al país: "No aspiro a un papel protagónico en la política activa, ni a meterme a ocupar el lugar de nadie, ni a entrar en ninguna interna", avisó "Chupete", quien no dudó en adular a su antiguo jefe y hacer un guiño hacia las insistentes versiones que hablan de una posible re-reelección presidencial. "Veo a la Argentina mucho mejor que en el '89, pero no tan bien como espero va a estar en el 2000", señaló.

José Luis Manzano comenzó su vida militante en 1972, como miembro de la Fundación de la Juventud Secundaria Peronista (JSP), una agrupación impulsada por el sector conocido como Guardia de Hierro. Esa línea política tuvo también en sus filas a otra funcionaria del gobierno de Carlos Menem que tuvo que abandonar su cargo por denuncias de corrupción, la ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez.

Esos 23 años de militancia le aceitaron los reflejos como para que en la entrevista no se olvidara de recalcar que "(el ministro de Economía Domingo) Cavallo ha hecho un trabajo brillante. Ha interpretado el pensamiento y el cambio que quería hacer Menem y lo ha hecho con gran coraje, yo admiro su trabajo", puntualizó el ex funcionario que actualmente desarrolla una residencia académica en la ciudad norteamericana de San Diego, en el estado de California.



El ex ministro José Luis Manzano está entre nosotros.
Vino de visita y se irá nuevamente por un año más.

MEDINA ALLENDE

A tiro de condena

El fiscal Roque Casalino solicitará hoy una condena de entre cinco y siete años para el ex diputado provincial Luis Medina Allende, mano derecha de Eduardo Angeloz casi hasta el final de su tercer mandato como gobernador. El ex legislador es juzgado en la Cámara IV del Crimen de la ciudad de Córdoba por la venta fraudulenta del predio que ocupaba la cárcel de mujeres del Buen Pastor.

El juicio a Medina Allende y su socio, el empresario español Santiago Moreno García, finalizará el viernes próximo con la lectura de las sentencias. Según trascendió, el fiscal solicitará una pena "sensiblemente menor" para Moreno García.

El ex diputado radical y su socio fueron denunciados por el empresario alemán Martín Thesing, quien los acusó de estafa. Thesing dijo haber entregado cinco millones de dólares para instalar un casino en el predio de la cárcel del Buen Pastor y sostuvo que Medina Allende se comprometió a operar políticamente para conseguir la venta directa del terreno y la autorización para instalar la sala de juegos.

Uno de los abogados del denunciante, Carlos Montenegro, sostuvo el viernes pasado ante el tribunal que "las maniobras sólo pudieron consumarse porque uno de los imputados era legislador" y reclamó a la provincia una indemnización de casi cinco millones de pesos.

Entre el miércoles y el jueves, se escucharán las exposiciones de Marcelo Brito, defensor de Medina Allende, y de Eduardo Curi, abogado de Moreno García. Brito insistirá con descalificar al desconocido empresario alemán y Curi, según se especula, admitiría la culpabilidad de su cliente, para lograr una pena menor.

Presión naval por Astiz

Sin abandonar el anonimato, fuentes militares confirmaron que la Marina realiza intensas gestiones ante el gobierno de Carlos Menem para que éste solicite a Francia la reapertura de la causa que condenó al capitán de fragata Alfredo Astiz por el secuestro, desaparición y posterior asesinato de las religiosas francesas Alice Domon y Leonie Duquet. Al parecer, el objetivo de la Armada sería asumir la defensa oficial del marino que está a punto de pasar a retiro y que se constituyó en un símbolo de la represión ilegal de la última dictadura. Menem tiene previsto viajar a Francia en febrero próximo y de no haber anunciado el retiro de Astiz hubiera soportado la presión y el repudio de influyentes organizaciones sociales francesas.

Camilión y Río Tercero

El ministro de Defensa, Oscar Camilión, negó que la explosión de los polvorines de la fábrica militar de Río Tercero se haya producido mientras personal de esa planta manipulaba un embarque clandestino de armas con destino a Irán. Camilión consideró que esa versión periodística "se refiere, sin duda, al remanente de proyectiles que existía en la fábrica después de las operaciones realizadas con Irán entre 1984 y 1987", las que –aclaró– "como todas las ventas de armas, fueron secretas, pero no clandestinas". El ministro admitió que "los proyectiles encontrados en Río Tercero son remanente de aquella operación", pero aclaró que "en la actualidad no hay comercio de armas con Irán". También negó que la explosión de los polvorines se hubiese originado en la manipulación de material sofisticado, porque "no había nada de última generación en Río Tercero. Se trataba de proyectiles convencionales". Camilión dijo tener "la total certeza de que se trató de un accidente". "Hubo un incendio, cuyo origen está siendo investigado por la Justicia, que provocó la primera explosión y un segundo estallido, que detonó el remanente de los proyectiles que se habían vendido a Irán hace ocho o diez años", afirmó.

Rozas para un entierro

El Poder Ejecutivo provincial dispuso pagar un adelanto de haberes de 300 pesos a partir del miércoles a los trabajadores y jubilados. El propio gobernador Angel Rozas anticipó la medida "ante la imposibilidad de hacer frente al pago del aguinaldo" y reconociendo las dificultades por las que están atravesando los trabajadores. El mandatario comentó que las prioridades absolutas del gobierno son "cerrar las cuentas fiscales de la provincia a fin de lograr la independencia del Chaco frente al poder central y el pago de los sueldos a los empleados activos y pasivos". Para concretar este propósito "se suspendieron numerosos pagos a otros sectores a fin de cumplir a rajatabla los principios fijados por este gobierno", precisó.

Fusión en Salta

El Consejo General de Educación de Salta se fusionará con el ministerio del área, en esa provincia, en concordancia con la decisión de la cartera educativa nacional respecto a la necesidad de eliminar el "bicefalismo", es decir la convivencia de dos estructuras similares en la administración pública. Así lo anunció el ministro de Educación de Salta, Antonio Lovaglio, quien anticipó que "la reforma de la escuela nos exige establecer una conducción única para terminar con el bicefalismo", para "terminar con la burocracia administrativa en la educación". En ese sentido destacó que las modificaciones introducidas por la Ley Federal "equivalen a la desaparición de la escuela histórica que diera sentido al Consejo General y si bien nadie piensa en eliminarlo, conviene de una vez por todas absorber sus tareas para evitar superposiciones".

Un año difícil para cinco mil agentes contratados de Córdoba

El gobernador Ramón Mestre ratificó su decisión de no renovar los contratos de agentes del área de la salud y del programa de asistencia social. "Sobran quince mil estatales", había dicho hace un mes.

Más de cinco mil empleados de la administración pública de la provincia de Córdoba podrían perder sus puestos de trabajo en los próximos días si el gobierno de Ramón Mestre persiste en su intención de no renovar los contratos para reducir el déficit fiscal, en tanto un número no determinado de docentes podría correr igual suerte a raíz de los cambios que se introducirán el año próximo en el sistema educativo provincial.

Los cinco mil trabajadores estatales que podrían perder sus actuales fuentes de trabajo pertenecen al área de la salud y al programa de Asistencia Integral de Córdoba (PAICOR), en tanto la reducción de docentes se produciría a raíz de la integración del séptimo grado primario al nivel secundario.

El gobierno radical de Mestre prometió inicialmente no despedir a agentes públicos, pero el propio gobernador admitió luego que ello no sería posible en virtud de la crisis financiera de la provincia, que estalló en los últimos días de la administración de Eduardo Angeloz. "Sobran quince mil estatales", dijo el gobernador hace un mes.



Télam

El gobernador Ramón Mestre dialoga con el ministro del Interior, Carlos Corach.

El ajuste en la provincia es uno de los temas permanentes entre el gobierno provincial y el nacional.

El secretario general del Sindicato de Empleados Públicos, José Pihen, se reunió con el gobernador y dijo luego que Mestre le ratificó su decisión de rescindir todos los contratos existentes en la administración pública, a medida que vayan venciendo, pese a que la mayoría eran renovados desde hace cuatro años.

El sindicalista advirtió que esa decisión del gobierno cordobés provocaría la desaparición del PAICOR, ya que casi todo su personal reviste la condición de contratado. El programa de asistencia social fue un modelo en la cobertura de sectores carenciados, hogares de jubilados y comedores escolares de la provincia mediterránea. "Hay ratificación de una política que para nosotros es sumamente dura, motivo de un rechazo permanente y de una búsqueda de consenso que no terminamos de encontrar", dijo el sindicalista.

Hasta el momento, el gobierno de Mestre ordenó la cesantía de 500 agentes provinciales del área de la salud, en el marco de un rígido plan de ajuste y de la Ley de Emergencia Económica.

El ministro de Educación de la provincia, Jorge Pérez, aseguró por su parte que no puede garantizar que todos los docentes de Córdoba sean reubicados a partir de la transformación que se pondrá en marcha el año próximo, cuando se reducirá a seis años el nivel primario y el séptimo grado pasará a integrar el nivel medio.

"No puedo garantizar, y sería hipócrita de mi parte hacerlo, que todos los docentes puedan ser reubicados", afirmó Pérez al diario *La Voz del Interior*, aunque prometió realizar todos los esfuerzos para evitar la mayor cantidad de cesantías.

El ministro prometió además que el año próximo comenzará la efectiva participación de todos los sectores en la transformación del área educativa, durante la interpelación que durante cuatro horas le realizaron en la Legislatura provincial a pedido del bloque del Frepaso.

Pérez reconoció que el gobierno cordobés cometió "un grave error" al incorporar al proyecto de reforma educativa aspectos referidos al estatuto de los maestros, ya que aseguró que "los derechos naturales del docente no pueden ser transgredidos".

El ministro dijo que en la provincia de Córdoba existen actualmente unos 400 planes educativos distintos, muchos de los cuales no funcionan bien y otros son de dudosa calidad. Prometió además que la transformación educativa será gradual en las ciudades, en tanto el esquema vigente se mantendrá el año próximo en las escuela rurales.

EL AJUSTE EN LAS PROVINCIAS

Mano dura en Corrientes y Río Negro

Las dificultades financieras de las provincias tuvieron nuevas manifestaciones en los últimos días, cuando el gobierno del Corrientes anunció un drástico ajuste que dispone una reducción del 25 por ciento de los sueldos de los agentes estatales y el de Río Negro impulsó la creación de un nuevo impuesto para pagarle a los jubilados de esa provincia que sufre una notable agitación social.

El gobierno correntino de Raúl Romero Feris envió a la Legislatura un proyecto para reducir el gasto público provincial, que incluye una poda del 25 por ciento en los sueldos de los trabajadores activos y de los jubilados de los tres poderes, con la única excepción de los jueces.

La iniciativa busca cubrir un déficit mensual de seis millones de pesos con el argumento de que sólo así se puede "preservar la fuente de trabajo de miles de empleados públicos" sin aumentar el endeudamiento de la provincia.

El proyecto oficial no sólo reduce en una cuarta parte los salarios de los agentes provinciales, sino que además establece un tope de 2500 pesos para quienes superen esa cifra.

En tanto, otra muestra del desequilibrio financiero de la mayoría de las provincias se exhibió en Río Negro, donde el gobierno anunció su intención de crear un nuevo impuesto "combinado" que se cobrará con las facturas de luz y agua.

Lo que se recaude con el nuevo gravamen será destinado a pagar las deudas que el gobierno de Pablo Verani mantiene con los jubilados como herencia de la administración de Horacio Massaccesi. La intención del gobierno rionegrino es además aumentar en medio punto el impuesto a los Ingreso Brutos.

Paralelamente, el gobierno rionegrino intentará la transferencia de la caja de previsión provincial a la Nación, según trascendió el pasado fin de semana en Viedma. "Todos debemos ser solidarios con el pago a los jubilados", dijo el gobernador, quien estimó que se recaudarán entre un millón y un millón y medio de pesos adicionales por mes. Verani calculó que con esos recursos podrá saldarse podrían saldarse todas las deudas, o bien abonar el 50 por ciento en efectivo y el resto en bonos.

El gobernador negó recibir presiones de la administración nacional para transferir la caja de previsión, pero versiones recogidas en Viedma indican que el traspaso se produciría luego de incorporar unos mil jubilados más al sistema provincial.

CRITICAS DE NAVIDADI

Obispos y marginación

Los obispos Jorge Novak y Pedro Olmedo llamaron la atención sobre la desocupación y la pobreza en sendos mensajes pronunciados con motivo de la celebración de la Navidad.

El obispo de Quilmes, Jorge Novak, consideró que "el desempleo no bajó, sino que aumentó" y advirtió que se vive una "situación límite", que "ha puesto a incontables familias en un estado triste y desesperanzado", mientras que su par de Humahuaca, Pedro Olmedo, solicitó al presidente Carlos Menem que en 1996 "se acuerde de los pobres y haga más humana la política económico-social".

Las críticas a la política económica que Novak y Olmedo incluyeron en sus respectivos mensajes navideños se suman a las formuladas el viernes último por los obispos de Morón, Justo Laguna, y de Zárate-Campana, Rafael Rey, quienes calificaron como "escandalosos" los nuevos índices de desocupación difundidos por el Gobierno.

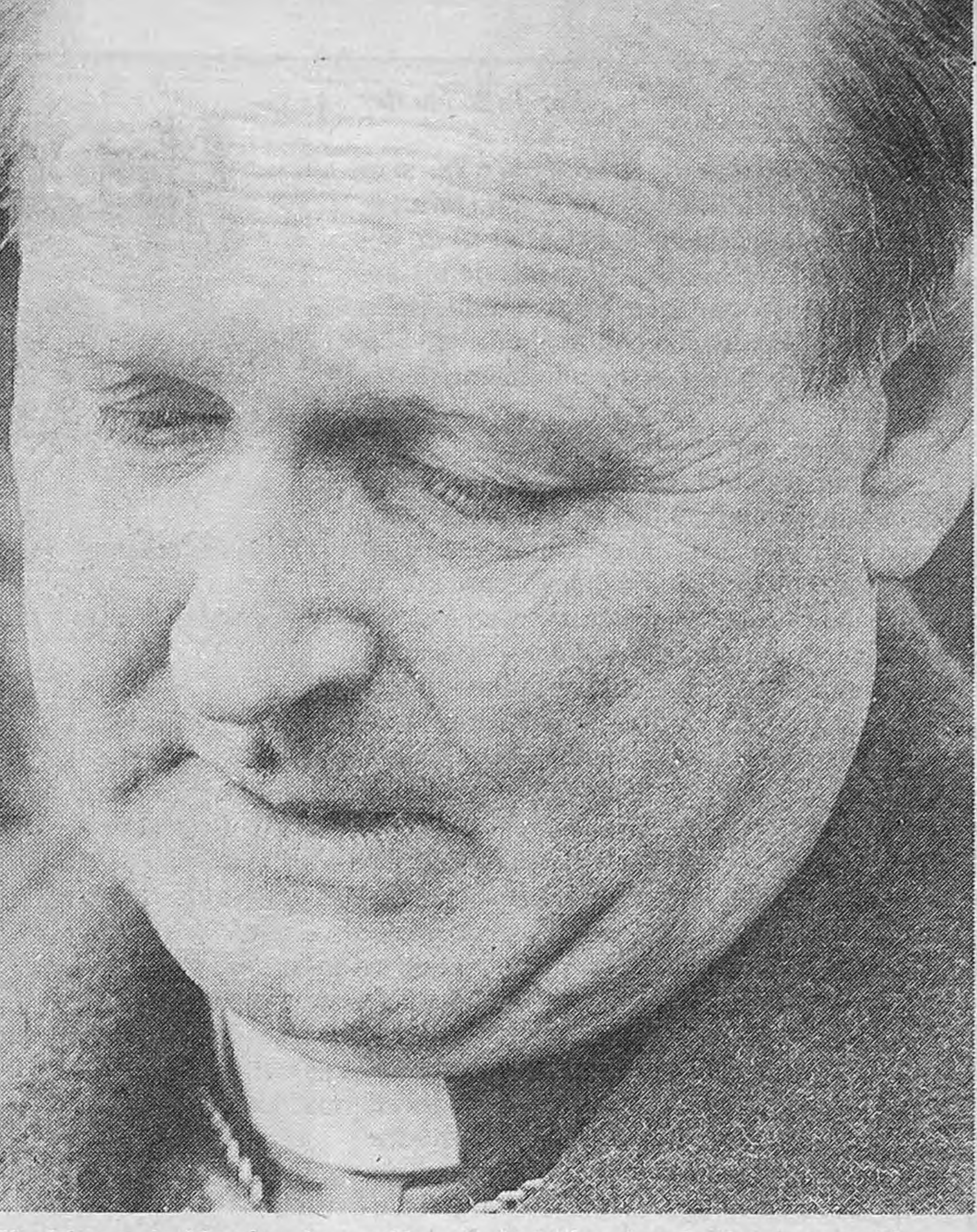
En un improvisado altar en la rotonda de Pasco, en Quilmes, Novak ofició una misa en la tarde del domingo pasado, en la que rogó por "la restitución del trabajo" y "una remuneración justa", ya que es "un derecho inalienable del ser humano". "Esta misa viene a ser un testimonio de solidaridad con los afectados por la desocupación", dijo el prelado y pidió también por "los niños condenados a la desnutrición, los ancianos desprotegidos, con las cuentas sin pagar, la pérdida de una vivienda adquirida con inmensos sacrificios y testigo de una vida familiar compartida otrora con alegría".

Novak explicó que "vivimos de la realidad observada y nos dice que no sólo no disminuyó el desempleo, sino que aumentó" y aseguró que "todos los días se suman más desocupados. Eso es lo que se percibe y lo que nos traen los pastores de sus parroquias". "Frente a afirmaciones que pretenden ignorar los hechos, o les restan importancia, o los dan por superados, nosotros advertimos a la sociedad sobre la gravedad y peligrosidad de este fenómeno social", manifestó. "Lejos de nosotros, pastores de la Iglesia, hacernos cómplices de esas interpretaciones que no viven la desgracia de su pueblo", destacó, y se preguntó si "podríamos nosotros aislarnos en un paraíso de fiesta instalado por sectores que nadan en la abundancia".

El obispo de Quilmes observó que "no basta con la profesión de fe que se proclama con los labios cuando el corazón está empedernido y las manos aparecen ensangrentadas, después de ensañarse con la vida de los humildes". Además, depositó sus esperanzas en un futuro mejor, en el que, por ejemplo, "la terrible deuda externa, pagada ya con creces con el hambre y la agonía de naciones enteras, haya sido suprimida".

Olmedo también consideró que en su diócesis "no ha descendido para nada la desocupación; al contrario, más bien diría que hay más desocupados. Por eso decimos que la gente está triste en esta Navidad". El obispo de Humahuaca –uno de los distritos con mayor tasa de desempleo del país– recordó que "cuando el índice general era del 18,2 por ciento, aquí teníamos la alarmante cifra del 84". El prelado explicó que no es que la gente no trabaje, "sino que no tiene relación de dependencia y esto significa que no recibe ningún tipo de beneficio, llámese salario familiar, escolaridad, asistencia sanitaria, obra social...". "Y si a esto le sumamos el deterioro que hay de la presencia del Estado en lo que hace a educación y salud... además de tener desocupación, estas familias tampoco tienen esos servicios básicos", subrayó.

Durante una misa que presidió ayer en Humahuaca, Olmedo reclamó a Menem que "en 1996 se acuerde de los pobres y haga más humana la política económico-social" y que se "acuerde que, además de tener que cumplir con una deuda externa, debe cumplir primero con la deuda interna". También le pidió que "no se olvide que el Estado es regulador del bien común y debe tener una preferencia especial por los más débiles y los más pequeños".



El obispo de Morón, Jorge Novad, habló sobre la desocupación.
"Incontables familias en un estado triste y desesperanzado."

Quarracino, en otro tema

El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Antonio Quarracino, prefirió no pronunciarse sobre la problemática social durante su mensaje de Navidad y sólo abogó por la paz familiar. "Se ha dicho que la familia contemporánea está en crisis. Yo no sabría medirla, pero hay situaciones matrimoniales muy críticas", dijo Quarracino, quien rogó para que "se acorten las distancias, se supriman las discordias y, sobre todo, si hay odio o bronca en el corazón, tratar de purificar esos sentimientos". "Así habremos celebrado la Navidad de Jesucristo", consideró el cardenal durante un mensaje televisivo. El arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni, también se refirió a la familia, pero destacó que "si abandonamos a Cristo, abandonamos los padres de familia sin trabajo, a las madres en sus necesidades primeras y a los niños sin educación y sin alimento".

Por Julio Nudler

COMO PUEDE MANTENERSE LA CONVERTIBILIDAD


Tony Valdez

"Importa más la política fiscal que no devaluar"

Doctorado en Chicago y rector de la Universidad Torcuato Di Tella, Gerardo Della Paolera estudió minuciosamente la relación entre el dinero, la intermediación financiera y el nivel de actividad a lo largo de 110 años de historia argentina, que albergan más de un plan de convertibilidad. Para él, discutir acerca del tipo de cambio es estéril, porque lo crucial es la política presupuestaria. Tampoco cree que existan medidas macroeconómicas capaces de lograr la reactivación. Aquí su diálogo con **Página/12**.

Estoy haciendo un estudio para ver si la cantidad de dinero tiene alguna influencia independiente sobre el nivel de actividad y la calidad de vida de los argentinos –empieza informando Della Paolera–. Hay teorías comprobadas que dicen que la gente no es sistemáticamente estúpida.

–Gracias por lo que nos toca...

–Frente a gobiernos que utilizaron la maquinita de emitir para financiar gastos, provocando inflación, la gente encontró maneras de cubrirse. Por ejemplo durante la época de la represión financiera, que empieza en los '40, con fijación de una tasa de interés inferior al aumento de los precios, los argentinos empiezan a ahorrar en ladrillos, porque para entonces no habían visto un dólar. Según un economista amigo, Buenos Aires debe muchos de sus mejores edificios a la tasa real negativa. Dada la relativa estabilidad monetaria que habían tenido entre 1900 y 1935, se habían olvidado del problema de la sustitución de monedas, que habían conocido sí durante la crisis con la Baring, en 1891, cuando hubo fuga de capitales.

–¿Crecemos poco porque demandamos poca moneda?

–Si la masa de ahorros que se canaliza a través del sistema financiero es pequeña, será poco el dinero que llegue a la inversión y el crecimiento económico se verá afectado. El racionamiento de crédito impide muchos proyectos. Hasta el '89, y exceptuando la burbuja de Martínez de Hoz, el país sufre un proceso de desmonetización por desconfianza en el peso. Sin embargo, hasta los años '30 el *amor* de los argentinos por tener sus fondos en pesos equivalía al 50 por ciento del PBI. Hoy tenemos entre 8 y 9 por ciento. Además, el multiplicador monetario es mucho más bajo que en otros países: es apenas de 2.

–Por los altos encajes bancarios...

–Sí, encajes tanto legales como voluntarios, pero también porque el argentino sigue prefiriendo tener efectivo en el bolsillo que depósitos en un banco como fruto de los repudios sufridos. Además, a partir de los '70 el argentino empieza a sustituir monedas. En su última presidencia, Perón no podría haber preguntado ya quién vio un dólar. El argentino no tiene sólo esas expectativas racionales analizadas por el último Premio Nobel de economía, sino hiperracionales: es el más veloz para cubrirse ante cualquier treta del Banco Central.

–¿Esta hiperracionalidad explica el plan de convertibilidad?

–Fue el último recurso para salvar la moneda nacional.

–La convertibilidad que el país tuvo a principios de siglo se acabó en un momento dado. ¿Qué lecciones dejó sobre la perdurabilidad del actual programa?

–La discusión sobre la permanencia del tipo de cambio 1 a 1 es estéril. Para el inversor y las familias lo importante es la señal de lo que haga el gobierno con su política monetaria y fiscal. Si el Congreso vota un presupuesto que no pueda ser financiado a través de impuestos genuinos normales ni colocación de deuda normal, la gente se dará cuenta que eso es inconsistente con el tipo de cambio fijo.

–La convertibilidad podría seguir después de una devaluación...

–La correlación entre las devaluaciones y el crecimiento del país es absolutamente negativa. La devaluación destroza los contratos intertemporales, salvo que se posean mecanismos de indexación perfectos, pero éstos no existen en ninguna parte. La indexación es además muy mala porque lo que la economía necesita para asignar bien los recursos es que haya movimiento en los precios relativos.

–¿Los mexicanos no lo sabían?

–El error de ellos fue pensar que sería muy bueno despertar al día siguiente y tener un poquito de devaluación, como del 12 por ciento. El problema después es cómo pararla. Si yo fuera ministro me encantaría levantarme y decir muchachos, ahora el dólar vale un peso veinte, y aquí no pasa nada.

–En convertibilidad devaluar es lo más fácil, porque las reservas externas subirán proporcionalmente de valor en términos de la moneda propia. ¿Pero cómo hacer para revaluar?

–Sí, uno puede devaluar y fijar un nuevo tipo de cambio, pero la cantidad de dinero la determinará la gente. El Banco Central no puede fijar el precio de la moneda y la cantidad. Ante una devaluación la gente iría corriendo a comprar dólares, provocando una pérdida de reservas que profundizará la contracción monetaria y financiera, y también la real.

–¿Y cómo era cuando las devaluaciones servían?

–Lo que se hacía era devaluar y aplicar una política contractiva para alterar los precios relativos, provocando además un impacto riqueza negativo. Pero ahora más de la mitad de los depósitos de los argentinos están en dólares, por lo que el efecto riqueza sería ambiguo y con la desventaja de tener que renegociar un montón de contratos.

–Pero por algo estamos hablando de esto. ¿La opción de devaluar sigue presente?

–Hablamos de esto porque sigue habiendo economistas que creen que con políticas macroeconómicas activas puede alterarse el nivel de actividad. Yo eso no lo creo. Pero esto es muy diferente a preguntarse si la Argentina puede o no mantener el plan de convertibilidad, lo cual tiene mucha relación con la política fiscal. Una cosa es la discusión teórica y las posiciones de cada uno, y otra no caer en voluntarismos. En el fondo, el ministro de Economía es quien administra la deuda pública, en la que pongo todo: el dinero, la deuda interna y la externa. Como instrumento tiene los impuestos genuinos. Si el Congreso vota una política fiscal expansiva, para la que no haya medios, el único recurso del ministro será emitir, para lo cual debería abolirse la ley de convertibilidad. Lo que entonces se discute es si en la Argentina se puede lograr esta consistencia entre la convertibilidad y el tipo de cambio fijo y la política monetaria y fiscal.

–La segunda reforma del Estado parecería confirmar el ajuste como política fiscal...

–Yo estoy totalmente en contra de la generalización del IVA. El gobierno fue muy ofertista al principio, pero cuando las cosas empezaron a andar mal dio marcha atrás. Creo que antes hay mucha limpieza que hacer en el gasto público. En marzo cometieron una gran equivocación al anunciar un aumento de impuestos porque profundizaron la recesión. Creo que debería haber una ley de presupuesto y de endeudamiento quinquenal, para que cuando haya bonanza se constituya un fondo que, llegada la depresión, financiará el gasto que sea rígido a la baja. De haber puesto el pie en el acelerador y recalentado la economía no es culpable el ministro. Eso no está divorciado del proyecto político que hubo con el Pacto de Olivos.

–¿Usted preferiría una estrategia más estricta?

–Si yo me tiro a la pileta en el '91 con un plan tan ortodoxo como el de convertibilidad, me tiro también de manera ortodoxa en el sector real de la economía porque así hago el ajuste más rápidamente. Si ese año se hubiese abierto el sistema financiero y no se hubieran dejado prebendas en el sector real, como el régimen automotor, no se habrían generado señales confusas. Cuando la reforma es rápida resulta más dolorosa al principio porque significa menos crecimiento en los años iniciales, pero el gobierno quería tasas más altas para poder reformar la constitución.

–¿Lo único que necesita la convertibilidad para durar es una política fiscal consistente, o hay otras cosas también?

–Hay muchos problemas. Las idas y venidas con la reforma laboral. Los hechos ilícitos que vemos a diario. La falta de seguridad jurídica. Eso no ayuda a este plan ni a otro. Pero el tema fiscal es crucial. Se puede demostrar que el valor presente de la deuda pública es idénticamente igual al valor presente a la sumatoria de los superávit primarios. Es decir, en cuánto los impuestos superan a los gastos. Entonces, si la deuda, es decir los papeles argentinos valen mucho, es menor el riesgo país, o sea la tasa de interés a la que el gobierno argentino puede acceder al mercado de capitales. Ergo puede tener un poco más de laxitud fiscal.

–Pero esa tasa de interés no depende sólo de la conducta del país, sino también de variables externas ajenas a su control...

–Para eso serviría precisamente el fondo intertemporal que propongo. La Argentina cometió grandes errores fiscales durante el '93 y el '94, pero fue severamente castigada en marzo de este año. Esto se explica también por cómo se arman las carteras de las bancas de inversión. Cuando México estalló esa banca tuvo grandes pérdidas de capital, y para acotarlas tiró al mercado los bonos latinoamericanos que valían más, que eran los argentinos. Por eso de pronto el riesgo país argentino pasó a estar igual al peruano o polaco, aunque esos países no habían hecho las reformas.

–O sea que al bueno le va en ese momento peor que al malo...

–Hicimos las cosas bien, pero tampoco teníamos una historia santa. Es muy fácil tener convertibilidad cuando entran capitales, pero se necesitan agallas para tenerla cuando se van. Un país que salió de la hiperinflación no puede disfrutar una bonanza a los tres o cuatro años. Eso ha sido una burbuja.

–¿Una burbuja o un rebote?

–Sí, estoy de acuerdo. Hubo una reactivación. Si el país no se quiere caer del mapa, lo que ahora viene es un argentino que no aceptará pagar 20.000 dólares por un auto que en otros lados vale cero porque ya no se fabrica más, y preferirá gastar la mitad e invertir el resto en vivienda o en cultura. ¿Por qué subsidiamos a la industria automotriz y no a la educación primaria y secundaria? Prefiero consumir autos japoneses si con eso libero fondos para pagar mejor a los maestros.

PROVINCIAS EMPAPELADAS DE BONOS

Los que nunca vieron un peso

Algunas provincias están rozando la felicidad de vivir sin dinero: un simple billete emitido por el Banco Central es allí toda una rareza. Su lugar fue tomado, a la fuerza, por los despreciados bonos locales.

El gobernador de Jujuy, Guillermo Snopek, admitió que en su provincia "la circulación en moneda de curso legal es muy baja porque ha sido sustituida por una moneda espuria, como los bonos". Esta crítica situación también se descubre en otros distritos que, ahogados financieramente, apelan a emitir su propia moneda en forma de títulos. Esos papeles los reciben los empleados públicos y los jubilados para al menos cobrar algo, pero no les resulta fácil hacerlos circular. Los bonos son repudiados por gran parte de los comercios, y quienes los aceptan los castigan con un fuerte descuento. Por ejemplo, los bonos cordobeses cotizan al 70 por ciento de su valor nominal, lo que los convierte en un indirecto recorte salarial. El descrédito no se debe solamente a que son papeles emitidos por estados virtualmente quebrados: en San Juan y Catamarca, por caso, circulan títulos falsificados.

En Jujuy, al igual que en varias provincias, son escasos los billetes de peso en circulación, y los existentes están muy deteriorados. El mal estado del papel moneda refleja la crisis de esos distritos, con su coparticipación de impuestos embargada por los bancos acreedores, con muchos productores en quiebra y con la cadena de pagos trabada. Sin la afluencia de recursos monetarios, los billetes físicos son un bien escaso. Para cubrir el faltante los estados provinciales empapelan la economía local con bonos que, en la práctica, actúan de medios de pago pese a que la Constitución establece que sólo la Nación puede emitir moneda.

Snopek reconoció que su provincia se encuentra "desmonetizada", y que están en circulación 48 millones de bonos. Pero el flamante gobernador no está solo: Otras siete provincias también tienen su propia moneda en forma de bonos. Desde fin de octubre, el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, paga una parte de los salarios superiores a 500 pesos con títulos provinciales. Emitió 100 millones de pesos, y ya desembolsó 7 millones para pagar sueldos y 57 para saldar la deuda acumulada con los jubilados.

En Catamarca circulan unos 90 millones de pesos de bonos propios; en La Rioja, 30 millones, y en San Juan, 34 millones. En esas provincias los empleados públicos y los proveedores del Estado están acostumbrados a recibir bonos. Vienen apelando a esa solución heroica desde mediados de la década pasada. Diferente es la situación en Córdoba, luego de la salida apresurada del gobierno de Eduardo Angeloz. Su reemplazante, Ramón Mestre, debutó con la autorización para la emisión de bonos por 800 millones de pesos, monto casi igual a la cantidad de dinero en circulación en la provincia. En la actualidad, la mitad de esos papeles ya está en circulación. Por último, Tucumán emitió bonos por 60 millones de pesos, recurriendo además el gobernador Antonio Domingo Bussi a otra bicicleta: Pagará a los empleados públicos con cheques voladores.

La mayoría de los comerciantes no acepta los bonos como pago, porque con esos papeles no pueden abonar la luz, el gas ni el teléfono, y tampoco pueden utilizarlos con sus proveedores de otros distritos. Algunas empresas de servicios privatizadas a nivel nacional y estatales sólo admiten cobrar un porcentaje de la factura con bonos.

Muy original

Además de empapelar con bonos la economía jujeña, Guillermo Snopek amenazó con una medida inédita para un gobierno del interior: suspender a los empleados públicos, sin goce de haberes, amparado en la receta del procedimiento de crisis. "No tenemos recursos de la coparticipación hasta fines de enero; entonces concertamos o recurriré a la suspensión de estatales", advirtió en referencia a los sindicatos. Por su parte, el gobernador de Corrientes, Raúl Romero Feris, envió a la Legislatura provincial un proyecto de ley que dispone la reducción en un 25 por ciento de los sueldos de los empleados estatales y jubilados de los tres poderes del Estado, con excepción de los jueces. Esta iniciativa busca cubrir un déficit mensual de 6 millones de pesos. Otro recorte se aplicará a las bonificaciones por antigüedad, que se abonarán cada dos años.



Guillermo Snopek, gobernador de Jujuy.
Reconoce que su provincia está "desmonetizada", pero hay también otras siete que emitieron bonos.

IMPUESTOS EN EL PARLAMENTO

Semanita llena de proyectos

Antes de levantar las copas para celebrar la llegada del Año Nuevo, el gobierno espera ver aprobadas las iniciativas que siguen tropezando en el Congreso: el Presupuesto 1996, la prórroga del impuesto a las ganancias, el fondo fiduciario para financiar los ajustes provinciales, la reforma a la ley de entidades financieras para facilitar absorciones bancarias en trámite y el otorgamiento de potestades al Ejecutivo (Economía) para aumentar la base de tributos y reestructurar organismos públicos. Salvo la última, las restantes vienen con pronóstico favorable, ya que el oficialismo estaría en condiciones de asegurar el quórum y las manos alzadas necesarios a la hora de votar. Pero en el contenido de las probables leyes habrá cortocircuitos con el Palacio de Hacienda, así como en la propuesta de impuesto adicional a los cigarrillos –surgida de la inspiración de los legisladores–, que se convertiría en ley esta misma semana.

En Diputados, donde el justicialismo junto a sus aliados provinciales está en condiciones de asegurar quórum y mayoría propios, se deberá tratar la prórroga del impuesto a las ganancias, devuelto por el Senado con modificaciones. Uno de los aspectos más controvertidos para las huestes de Cavallo es que, de acuerdo a la distribución de la recaudación acordada en el Senado, la Nación perderá recursos mientras que a Buenos Aires (Eduardo Duhalde) le garantiza la supervivencia del Fondo de Recuperación Histórica del Conurbano. Su aprobación estará condicionada por una difícil conciliación de intereses entre cavallistas y anticavallistas, en el seno del propio oficialismo.

Otros temas de la agenda de la Cámara Baja, pendientes de la semana pasada, son el tratamiento del fondo fiduciario para las provincias y el proyecto de "reforma administrativa y tributaria del Estado", por el cual el Ejecutivo espera contar con potestades para aumentar la base de impuestos y sus tasas, en particular del IVA.

La misión reservada por el oficialismo para el Senado es aprobar el presupuesto, cuya media sanción de Diputados incluyó un aumento de 200 millones en gastos sociales y partidas adicionales para defensa y educación. Según Economía, el desequilibrio provocado por dichos cambios suma 500 millones de pesos, que no se recuperaría ni siquiera parcialmente –a su criterio– con el impuesto a los cigarrillos, ya que la caída en las ventas por el mayor precio anularía el efecto recaudatorio del gravamen adicional.

En la calle y sin cobrar

El gobierno de Entre Ríos intimó a Euromarché, empresa dueña del frigorífico Santa Elena, a abonar las indemnizaciones a los 1200 operarios despedidos. El secretario de la Producción de esa provincia, José Mouliá, reclamó a esa firma (propiedad del empresario Rodolfo Constantini, del Citicorp y de la Corporación Financiera Internacional) que cumpla con sus obligaciones, denunciando que "quiere pagar la mitad de lo que corresponde". Euromarché les debe a los obreros dos meses y toda la indemnización por despido.

Chile dice que le tienen miedo

El gobierno chileno acusó a la Argentina y al Uruguay de trabar su ingreso al Mercosur por temor a que compita con sus ventas al mercado brasileño. El ministro chileno de Agricultura, Emiliano Ortega, agregó que los dos países rioplatenses quieren vender a Brasil "en forma exclusiva, sin abrirnos paso ni espacio a nosotros". Indicó que los representantes de ambos gobiernos han creado dificultades, trabando las negociaciones de asociación entre Chile y el Mercosur, provocando el fracaso del reciente encuentro en Punta del Este. El ministro precisó que la Argentina exporta 6000 millones de dólares a Brasil, de los cuales 5000 corresponden a productos agrícolas, rubro en el que Chile estaría en condiciones de ofrecer leche, vino, frutas, hortalizas e incluso productos forestales.

Autónomos poniéndose

Hoy les tocará el turno a los autónomos para regularizar su situación fiscal y previsional. A partir de la fecha y hasta el martes 2 de enero próximo, tendrán plazo para presentarse a la moratoria, de acuerdo a la última cifra del CUIT. El cronograma de vencimientos –que originalmente fijaba solamente en hoy y mañana las fechas de presentación– fue modificado la semana pasada por la DGI aduciendo razones operativas. El primer pago que surja de las respectivas declaraciones juradas deberá hacerse efectivo el día siguiente al de la presentación –a partir de mañana–, mientras que los planes de cuota deberán comenzar a abonarse el 22 de enero.

Télam

PRESUPUESTO

Después de una serie de dilaciones, y en un clima que se prevé como de fuerte confrontación entre los bloques del oficialismo y la oposición, el Concejo Deliberante porteño discutirá en la sesión de hoy el presupuesto comunal para el año próximo. Aunque la orden del intendente Domínguez es defender a rajatablas el presupuesto tal como fue remitido al Concejo, la UCR ya adelantó su rechazo, con el argumento de que el mandato de Domínguez es "ilegítimo". Al respecto, el jefe del bloque radical, Humberto Bonanata, explicó que la Constitución establece que la Capital Federal debía elegir en forma directa a su jefe de gobierno en el curso del año que finaliza. A su turno, el actual presidente del Concejo y jefe del bloque justicialista, José Manuel Pico, contratacó diciendo que "el mandato de Domínguez es tan legítimo como el que tenemos los actuales 30 concejales". Por su parte, frepasistas y socialistas están dispuestos as votar presupuesto sólo cuatrimestralmente, para no atar de manos al intendente elegido por voluntad popular cuando éste asuma. La incógnita de la sesión de hoy estará en saber si el Frepaso y la UCR aunarán posiciones o votaran sus respectivos proyectos por separado. Si ocurre esto último, el justicialismo, sumando a sus votos propios los del riquista Alejandro Montiel y del demoprogresista Otto Caamaño, podría imponer su proyecto.

Asesinato en La Cava

Un joven fue asesinado a balazos por alguien que aprovechó los estruendos de petardos y cañitas voladoras para efectuarle un disparo en la espalda. El hecho ocurrió en la villa La Cava, de la localidad bonaerense de Beccar, cuando poco después de la medianoche del 24, Alejandro Cáceres, de 19 años, chileno, fue ultimado mientras caminaba por los pasillos laberínticos de la villa. En ese momento, nadie advirtió el asesinato, por cuanto los cohetes y las bengalas provocaban estruendos y concentraban la atención del barrio. Los investigadores manejan, como principal hipótesis, la de un ajuste de cuentas. La Navidad pasada, también fue asesinado el hermano de Cáceres, en circunstancias parecidas.

Corchos y pirotecnia provocaron más de 350 heridos en Capital

Aunque en los hospitales porteños los médicos afirmaron que los heridos fueron menos que en años anteriores, los corchos y los artículos de pirotecnia jugaron las habituales malas pasadas de cada Navidad.

A pesar de las reiteradas recomendaciones médicas previas a los festejos de Navidad, más de 350 personas, con quemaduras por el mal uso de pirotecnia o con lesiones derivadas del descorche de botellas, fueron atendidas en las últimas horas en distintos hospitales de la Capital Federal. En todo el país se reportaron 449 incidentes relacionados con pirotecnia. Sin embargo, el personal de guardia de los centros asistenciales destacó que la cantidad de pacientes disminuyó sensiblemente en relación con otros años. Aparentemente alcanzados por balas perdidas, fallecieron dos hombres en la ciudad rionegrina de Viedma. Mientras que en Formosa un adolescente de quince años sufrió la pérdida de tres dedos de su mano izquierda al explotarle un potente artefacto pirotécnico de origen brasileño; en Rosario, el número de heridos por distintos motivos superó el medio centenar y en el Hospital del Quemado de Córdoba se atendió a 30 pacientes.

En el Hospital Oftalmológico Santa Lucía, en el barrio porteño de San Cristóbal, entre el sábado y ayer ingresaron 275 pacientes heridos con quemaduras provocadas por fuegos artificiales y cañitas voladoras, de los cuales 180 correspondieron al domingo y alrededor de 40 al lunes.

Del total, 192 fueron mayores de 15 años varones y el resto menores. "Este año recibimos mucha menos gente que lo habitual para las fiestas. Y además, ninguno de los pacientes atendidos por pirotecnia resultó grave. Mientras otros años había 10 médicos atendiendo, en esta oportunidad hay sólo tres", describió el médico de guardia Pablo Daponte, quien adjudicó la baja en el número de heridos a "un mayor cuidado por parte de la gente y a que hay menos plata para comprar cañitas y cohetes".

La cifra de pacientes asistidos en el Hospital Lagleyze, entre el domingo al mediodía y la tarde de ayer, fue de 33 en el caso de los heridos por pirotecnia. Ocho personas, en tanto, llegaron lastimadas como consecuencia del descorche de botellas. Ayer permanecían internadas cinco, dos niños y tres adultos, luego de ser intervenidas quirúrgicamente. "Un nene de siete años presentaba un hipema (sangre dentro del ojo) debido a la explosión de un petardo cerca de la cara y un joven de 22 una herida corneal de gravedad, con esquirlas en el ojo producto del estallido de artículos de pirotecnia en el rostro", explicó la médica Delia Sivori.

El médico Guillermo Gómez estimó que este año se atendieron en el Lagleyze un número similar de heridos que años anteriores, aunque en esta oportunidad hubo más lesionados por cohetes y fuegos artificiales y menos por corchos.

En el Hospital del Quemado de la Capital Federal, en tanto, una niña de diez años debió ser internada a la madrugada, luego de resultar con heridas al incendiarse sus ropas con una cañita voladora. La pequeña –cuya identidad no trascendió– presentó quemaduras de clase B en la espalda, glúteos y parte de las piernas.

Según informó el jefe de guardia de ese centro, Juan Carlos Ortega, entre el domingo y ayer "se atendieron unos cincuenta pacientes, el 40 por ciento de ellos menores de edad, pero ninguno de gravedad". "Otros años, para esta fecha duplicábamos esta cifra de heridos", precisó Ortega.

En la ciudad de Córdoba, 30 personas fueron atendidas en el Instituto del Quemado, aunque ninguna de ellas necesitó internación. También se trató de una cifra menor a la de otros años.

DyN



En el Hospital Santa Lucía se atendió durante el fin de semana a 275 personas.
Esta vez hubo más precaución con los corchos que con las cañitas voladoras.

No regalar cachorros

La Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal (ADDA) pidió ayer que no se regalen perros durante las fiestas de fin de año. "Que nadie asuma por otro el compromiso de cuidar de una mascota por un mínimo de 10 años al regalar cachorros para las fiestas", recomendó la entidad. "Adoptar un animal es una responsabilidad que implica entre 10 y 18 años de compromiso con un ser dependiente, lo cual supone una decisión familiar muy meditada. El mero hecho de regalar no justifica que alguien tenga el derecho de decidir esto por otra persona", explicó Marta Gutiérrez, presidenta de ADDA. Gutiérrez señaló que "cuando pasa la sorpresa del regalo y ante la perspectiva del verano familiar, las mascotas comienzan a ser descuidadas y transferidas a otros hogares".

OCHO MUERTOS EN ACCIDENTES

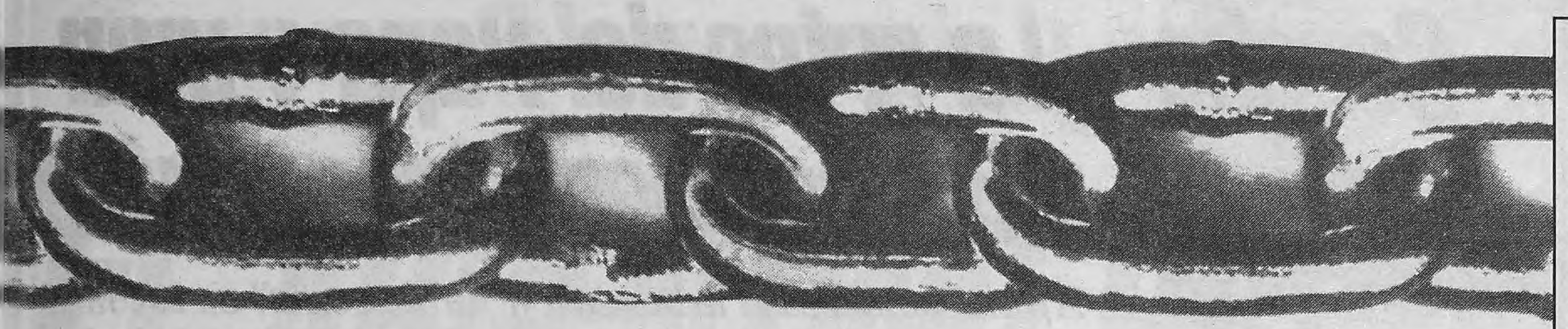
El saldo trágico de las rutas

Ocho personas murieron y 23 resultaron con heridas de diversa consideración en diversos accidentes automovilísticos ocurridos en entre el domingo y ayer en la Capital Federal y las provincias de Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Misiones. En Córdoba, cuatro jóvenes fallecieron al caer el auto en el que viajaban a un arroyo en la localidad de Coronel Baigorria, cerca de Río Cuarto.

Las víctimas fueron identificadas como Leandro y Ulises Bertola, de 24 y 19 años, Marcos Muñoz, de 15, y Elena Porta, de 17. El accidente se produjo poco después de las 6 de ayer en la ruta nacional 36, cuando el Fiat 128 que ocupaban cayó al arroyo Chucul por causas que tratan de establecerse. En las proximidades de la ciudad de Jesús María, en tanto, un militar –cuya identidad no trascendió– murió y dos hombres sufrieron heridas, al chocar frontalmente el interno 115 de la empresa "La Estrella" y un Renault 12 break. Las víctimas viajaban en el automóvil.

En la Capital Federal, tres niños –dos nenas de 8 y 12 años y su hermano de 10– fueron atropellados por un auto en la tarde del 24, cuando se encontraban junto a sus padres esperando un colectivo, en el barrio porteño de Villa Devoto. Los tres resultaron gravemente heridos. El hecho ocurrió sobre la avenida General Paz, a metros del cruce con Beiró.

Pablo Montero Santor, de 24 años, perdió la vida al chocar el auto que conducía contra un ómnibus de la empresa Tirsa, en Rosario. En la ciudad de Aguaray, al norte de la provincia de Salta, el vuelco de un Ford Orión, ocasionó la muerte de Héctor Alfredo Gálvez, de 22 años y provocó heridas al conductor José María Chocobar, Alejadro Gálvez, de 20, Alejandro Sánchez, de 19, Rubén Gareca, de 19, Felipe Gutiérrez, de 24 y Clarisa Gálvez, de 23. Otro accidente, con un saldo de un muerto, tuvo lugar en las inmediaciones de la localidad misionera de Puerto Esperanza. La víctima fatal fue identificada como el cabo de policía Alberto Tomás Williams. Dos personas resultaron gravemente heridas como consecuencia de un triple choque ocurrido en la ruta interbalnearia, en las proximidades de la ciudad bonaerense de General Lavalle.



INSOLITA DECISION DE UN JUEZ NORTEAMERICANO

Tonya, encadenada a su mamá

La madre la sacó del reformatorio para pasar con ella las fiestas. Por orden del juez, dos semanas con cadenas.

El cordón umbilical que une desde hace diez días a Tonya Kline y a su madre, Deborah Harter, es de cuero y acero, y tiene a los norteamericanos sorprendidos. La díscola conducta de Tonya, de 15 años, la llevó hace unos meses a un instituto correccional, del que su mamá quiso sacarla a toda costa, ya que tenía la ilusión pasar las fiestas en familia. Un juez de Carolina del Sur se compadeció de Deborah, pero prevenido por las escapadas de Tonya de otros reformatorios, permitió que por dos semanas la adolescente se uniera a su madre literalmente. Un sistema de cadenas engarzadas en el cinturón de la adolescente y en las muñecas de la madre las mantiene juntas todo el tiempo, y así pasaron la Navidad.

La historia ocupa las primeras planas de los diarios norteamericanos, acompaña por fotografías en las que Tonya aparece esquiva y cabizbaja. De su cinturón salen los dos metros de cadenas, que terminan en las muñeceras de cuero de la madre. El juez Wayne Creech, al dar instrucciones para poner en marcha el insólito operativo de "permiso especial", hizo responsable a la madre por la conducta de la hija. Si Tonya se escapa, Deborah deberá afrontar una abultadísima multa. Si, en cambio, se comprueba que la madre facilitó la huida de Tonya, la madre será pasible de penas que van desde meses de trabajo comunitario hasta un año de cárcel.

Criada en un barrio residencial de Carolina del Sur, desde hace años Tonya empezó a dar problemas. Dejó la escuela, anduvo con chicos malos, se escapó del hogar que su madre construyó con su nuevo marido, fue sorprendida robando en unos almacenes y finalmente terminó en un instituto para jóvenes con problemas de adaptación social.

Ahora estaba encerrada desde hacía dos meses. Viendo llegar las fiestas, Deborah se propuso conseguir la libertad de Tonya, y suplicó ante el juez Creech un permiso. Le dijo que estaba dispuesta a lo que fuera para que Tonya pasara con ella y su esposo la Navidad y el Año Nuevo.

El magistrado le otorgó dos semanas con su hija, pero las inscribió en un nuevo programa social que inauguró con ellas dos. El encadenamiento, un método insólito del que no hay antecedentes, mantuvo expectante a la opinión pública.

La semana pasada, en *The New York Times* se publicó una foto de ambas. Las dos de pie, Tonya mirando al piso y exhibiendo a su pesar el cinturón del que sale la cadena, de dos metros, que termina en las muñequeras de Deborah. La madre, con cara de resignada, esboza una débil sonrisa.

La orden judicial es estricta. Madre e hija no se pueden separar más que para ducharse y para hacer sus necesidades. Deben, en cambio, permanecer encadenadas para comer, pasear y hasta dormir. Este último punto fastidió al señor Harter, el nuevo marido de Deborah, quien debe resignar la intimidad con su esposa para que ésta ejerza el papel de celadora de su hija.

Además, las instrucciones del juez Creech son claras con respecto al "ejemplo" que Deborah debe darle a Tonya durante estas dos semanas. No puede fumar ni beber alcohol en su presencia, que obviamente es permanente. La madre fue pillada en infracción: las compañeras de escuela de Tonya la vieron fumando con su mano libre en un recreo. Lo contaron a las autoridades de la escuela, que a su vez comunicaron la irregularidad al juez Creech.

Consultado por el *New York Times*, la fiscal de distrito, Jennifer Johnson, aseguró que si la madre de Tonya no cumple a rajatabla las instrucciones del juez Creech se enfrentará a una demanda por desacato.

La experiencia de la madre y la hija encadenadas será una prueba piloto para que de ahora en más otros jueces decidan si estos "permisos especiales" de libertad son recomendables. Aunque los periodistas intentaron arrancarle algunas declaraciones a Tonya, ella se mantuvo hermética y sólo desvió la mirada, tironeada por la cadena y tratando de seguir sin tambalearse los apurados pasos de su mamá.

LA ORDEN DEL TEMPLO SOLAR

Los cuerpos tenían heridas de bala

(Por Octavio Martí, desde París/El País) **El misterio del llamado Pozo del Infierno, una hondonada del bosque cercano a la localidad alpina de Saint Pierre-de-Cherennes, se va aclarando. Los 16 cuerpos calcinados (entre ellos los de tres niños de dos, cuatro y seis años) de los miembros de la secta Orden del Templo Solar (OTS), que ahora yacen en el depósito de cadáveres de la ciudad francesa de Grenoble a la espera de una autopsia, presentan impactos de bala. El juez instructor cuestionó el domingo la tesis de un suicidio ritual colectivo y abrirá un sumario por "varios asesinatos, incluidos los de los niños". Junto a los cuerpos carbonizados (varios con el rostro cubierto por bolsas de plástico) había cuatro armas y envases de sedantes.**

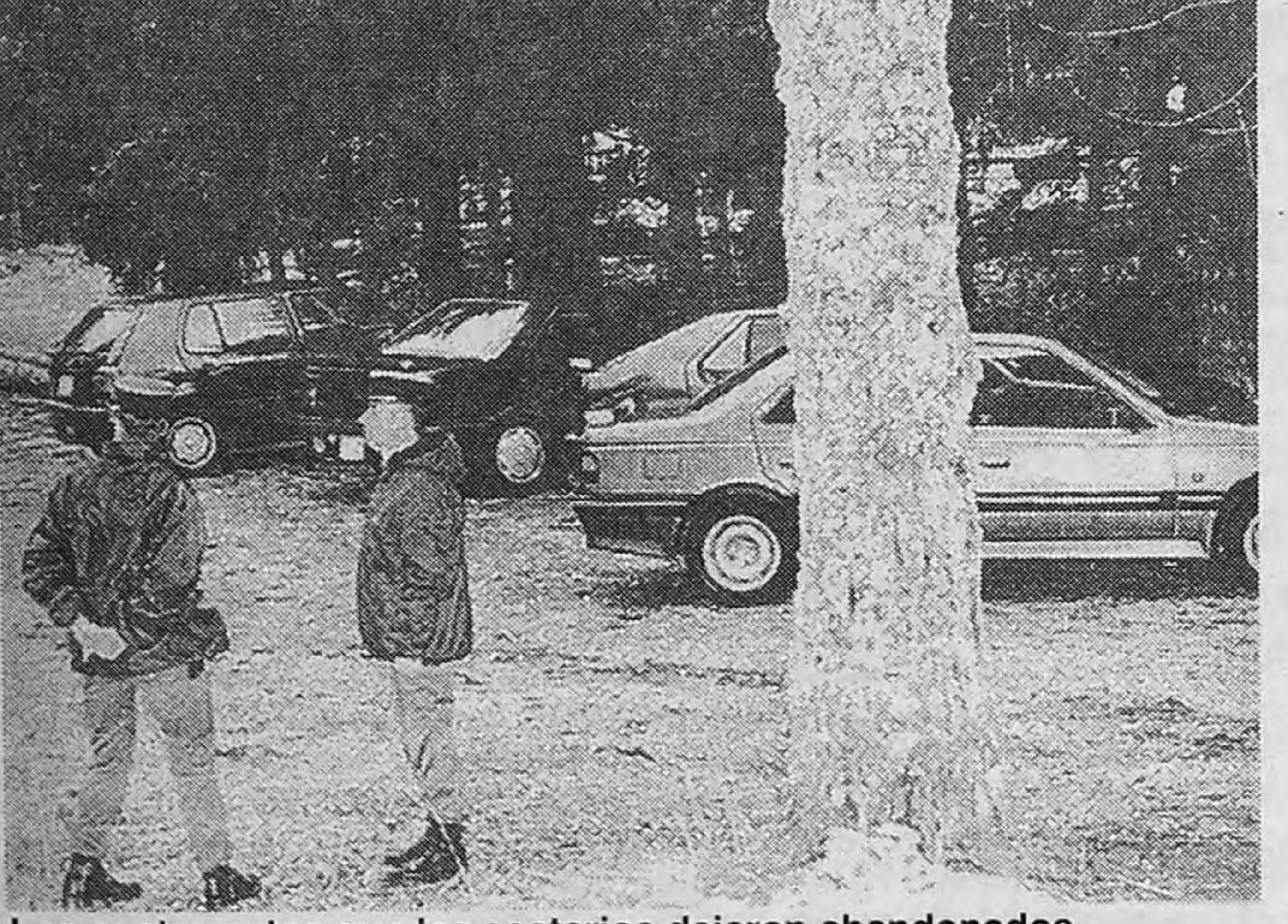
El procurador de la República (fiscal) de Grenoble, Jean-François Lorans, aseguró que todos los cuerpos presentaban una o más heridas de bala, de diferente calibre. Al lado de los cadáveres se hallaron dos armas cortas y dos fusiles. "Puede tratarse de un asesinato colectivo sumado a dos o tres suicidios", apuntó el fiscal.

Las autoridades francesas confían ahora en poder identificar a las víctimas a partir de los datos facilitados por la dentadura de los cadáveres calcinados y la información genética de sus tejidos. El nombre de los 16 desaparecidos ligados a la OTS ya es conocido, pero no existen pruebas aún de que coincidan con la identidad de los que se inmolaron. Sin embargo, varias fuentes cercanas a la investigación aseguran que los gendarmes que rastrean la zona ya han encontrado en los cuatro vehículos abandonados en el bosque los pasaportes de las 16 personas, ocho suizos y ocho franceses.

Entre los documentos encontrados figuran los del francés Patrick Vuarnet y su familia. Su padre, Jean Vuarnet, campeón olímpico de esquí en 1961, teme haber perdido a su esposa, de la que estaba separado, así como a la mujer de su hijo Patrick y a su nieta. Para él, no queda lugar para la menor duda: "Sabía que los miembros de la secta volvían a reunirse. Ellos lo negaban, pero cuando se es simpático es más fácil mentir. Y toda esa gente sabía ser muy simpática. Sé que organizaron un nuevo gran viaje" (suicidio ritual).

Todo el mundo se pregunta cómo la Orden del Templo Solar ha podido organizar, en el plazo de poco más de un año (53 personas en octubre de 1994, 16 ahora), un nuevo ritual de muertes violentas. Según Urs Reichsteiner, jefe de la policía de Ginebra (Suiza), no se habría podido evitar la repetición del drama: "Tenemos prohibido investigar a las personas sólo por sus actividades religiosas o políticas. El derecho a la libertad individual es la barrera que nos impide actuar". Las autoridades suizas estudian la posibilidad de considerar a la OTS como una "organización criminal" para ampliar el campo de acción de la policía y la Justicia.

Los investigadores de Francia y Suiza se preguntan ahora por la identidad de un supuesto nuevo "gurú" de la secta, organizador de las confusas ceremonias de inmolación. Se ha señalado que el hipotético "tercer hombre" de la OTS puede ser el director de orquesta Michel Tabachnik. Sin embargo, éste se considera víctima de una falsa acusación. Tabachnik, que fue amigo de Di Mambro, alega que no sabe nada de las actividades de la secta. "A Di Mambro y a sus amigos sólo les interesaba la ópera", asegura. Lo cierto es que Tabachnik asistió a una reunión celebrada en Avignon en agosto de 1994 en la que Di Mambro y Jouret dieron una especie de golpe de Estado en el interior de la OTS, supuestamente para escapar a las acusaciones de quienes les reprochaban su lujoso tren de vida a costa de los fondos de la secta.



Los cuatro autos que los sectarios dejaron abandonados.
La hipótesis del suicidio es reemplazada por la de la masacre.

El Reino de Dios

El titular de una poderosa secta religiosa de Brasil será investigado por la Procuraduría General de ese país, por recibir eventual apoyo financiero proveniente del narcotráfico colombiano. Se trata del "obispo" Edir Macedo, jefe de la Iglesia Universal del Reino de Dios, que cuenta con más de 6 millones de seguidores en todo el mundo. La secta, fundada en 1977 en Río de Janeiro, levantó en pocos años un emporio financiero, atribuido en parte a la contribución de sus fieles, la mitad de los cuales pertenecen a 2.914 templos distribuidos en el territorio brasileño. La denuncia contra Macedo fue lanzada por el pastor Carlos Magno de Miranda, disidente de la secta, quien precisó que el Cartel de Cali habría entregado al menos un millón de dólares para la compra de la cadena televisiva "Record" por parte de la agrupación religiosa. La secta también posee en Brasil 30 emisoras de radio y un diario. Miranda señaló que abandonó la iglesia "cuando percibí que el obispo Macedo se alejó de los preceptos religiosos que originó su creación, transformando su relación con el diezmo en una grotesca vinculación para obligar a sus fieles a entregar dinero, con la promesa de su salvación, entre otras farsas".

Error humano

Los expertos piensan en una falla humana como causa del accidente aéreo que el miércoles mató a 160 personas en Colombia. Una fuente cercana a los investigadores estadounidenses que viajaron al sitio de la tragedia, en las afueras de Cali, dijo que se han descartado fallas mecánicas o una explosión dentro de la nave de American Airlines. Ya se han rescatado 158 de los 160 cadáveres. De los 4 sobrevivientes, Liliana Mercedes Ramírez, de 21 años, permanece en terapia intensiva, y los restantes podrían dejar el hospital en menos de 2 semanas.

La gripe del Papa y una misa navideña inconclusa

Apenas comenzaba la bendición "urbi et orbe" en la Plaza San Pedro, Juan Pablo II se sintió mal y debió abandonar su puesto. En el Vaticano hablan de gripe.

Más de dos mil millones de telespectadores fueron testigos del malestar papal.

"Perdonen, debo interrumpir", dijo el anciano cuya voz se quebraba, y, por primera vez en los 17 años de pontificado de Juan Pablo II, la bendición "urbi et orbe" no llegó al final. Karol Wojtyla ya se había sentido mal después de la Misa del Gallo y no había podido celebrar la Misa de Navidad en la Basílica de San Pedro. El Pontífice reapareció veinte minutos después para saludar a la multitud reunida en la Plaza de San Pedro, pero no llegó a concluir la ceremonia. El Vaticano informó que se trató de una ligera gripe contraída ese mismo día a causa de un enfriamiento; sin embargo el Papa, de 75 años, se presenta débil en sus apariciones públicas desde el año pasado. En su mensaje navideño, Juan Pablo II pidió especialmente por las víctimas de la violencia en Bosnia, Ruanda, Burundi, Sri Lanka, Irak y Kurdistán, y mostró esperanza por los procesos de paz en Medio Oriente e Irlanda.

Más de 30.000 personas bajo la lluvia en la Plaza de San Pedro y dos mil millones por televisión en 67 países vieron cómo el Papa, luego de suspirar profundamente, se retiraba; 20 minutos después reapareció para disculparse y desear feliz navidad, pero el tradicional mensaje Urbi et Orbi –a la ciudad de Roma y al mundo–, que sólo se imparte el día de Navidad y el de Pascua de Resurrección e iba a pronunciarse en 53 idiomas, no pudo concluir con la tradicional fórmula solemne en latín.

El Papa Wojtyla, había celebrado normalmente la Misa de Gallo, a medianoche: "La ceremonia terminó a la una y media de la madrugada; para volver a su apartamento, el Papa debió pasar por la basílica y la sacristía, y se resfrió", explicó el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls, y agregó que el Pontífice había sufrido un leve acceso de náuseas, que "tenía un poco de fiebre, pero sólo unos grados, y un conato de indisposición digestiva", y que se curará a base de "aspirinas, antitérmicos y antiinflamatorios". No se sabe si los antiinflamatorios son debidos a la gripe o a otras causas relacionadas con su historial clínico. El Pontífice parece más frágil en sus apariciones públicas desde abril de 1994, cuando sufrió la fractura del fémur derecho al resbalar en la bañera mientras se duchaba. En julio de 1992 había sido operado de un tumor de colon, que resultó ser benigno. Antes había sido internado por deterioro físico e inapetencia causados por un virus de difícil curación, el citomegalovirus, contraído, según se afirmó, durante una transfusión.

En su mensaje navideño, el Papa pidió la ayuda de la comunidad internacional para "las familias desplazadas de Bosnia-Herzegovina, que aún esperan recelosas los frutos de la paz proclamada", se preguntó "si podrán regresar a un país reconciliado los prófugos de Ruanda, si el pueblo de Burundi reencontrará la paz, si el pueblo iraquí recuperará una vida normal después de tantos años de embargo, y si encontrarán acogida las poblaciones kurdas, que afrontan el invierno, una vez más, en la más dura precariedad". El Papa pidió también por Sudán, Sri Lanka y Argel, y destacó que "se perciben señales prometedoras" de paz "incluso en tierras atormentadas como Irlanda del Norte y el Medio Oriente".

En la Plaza de San Pedro, junto al árbol navideño de 27 metros de altura adornado con centenares de bombillas blancas y amarillas –los colores vaticanos–, se destacaba un grupo de hombres y mujeres kurdos, con ropas típicas, que agitaban banderas nacionales en petición de libertad para su pueblo, repartido entre Irak y Turquía.

Postales del mundo

Sarajevo en calma. "Se nota que realmente es la paz, porque la gente está en la calle de noche y no hay temor", dijo Amela, una estudiante de 24 años que paseaba por la ciudad, que todavía no empezó a reconstruirse. No hubo incidentes pero los soldados del ejército internacional encabezado por la OTAN (Organización Tratado del Atlántico Norte) se mantuvieron alertas, además de festejar con salvas de artillería en el cercano monte Igman. La población de Sarajevo es mayoritariamente musulmana, de modo que la Navidad sólo es celebrada por unos 30.000 croatas bosnios católicos.

Arbolitos cubanos. Los cubanos que tienen dólares festejaron con arbolitos de Navidad, muy de moda este año en la isla pese a que la festividad no se celebra oficialmente. Los árboles más chicos valen 14 dólares, y el salario promedio mensual es inferior a 10. Las autoridades permiten los arbolitos en hogares, restaurantes y hoteles turísticos pero no en instalaciones del Estado. Aunque el interés por la religión creció en Cuba en los últimos años, para muchos cubanos los arbolitos son más un adorno divertido que un signo religioso.

"Buen comportamiento." En Colombia, 130 personas murieron en la noche de Navidad: en Bogotá hubo 14 homicidios; en Medellín, segunda ciudad en importancia, murieron 18 personas, y en Cali, tercera ciudad, fallecieron 20. Las restantes muertes fueron en otros puntos del país por peleas, accidentes automovilísticos y atracos. La policía, sin embargo, dijo que el balance es inferior al de años anteriores y que "los delitos se redujeron debido al buen comportamiento de la ciudadanía". En Venezuela hubo 35 muertes violentas esta Navidad, y 27 muertos hubo en Honduras. En San Salvador hubo 18 quemados por el incendio, en la céntrica plaza Libertad, de una feria donde se vendían artículos de pirotecnia.

Asia. Pese a que sólo un cuarto de los 44 millones de sudcoreanos son cristianos, Corea del Sur asume la Navidad como una fiesta nacional; la mayoría budista se ha adaptado a la costumbre de los arbolitos, y las tiendas se llenaron de gente comprando regalos. En Beijing, capital china, las cuatro principales iglesias católicas recibieron tantos fieles que la mayoría debió permanecer de pie. En Hong Kong se llenó de visitantes el distrito turístico Tsimshatsui, donde los edificios comerciales se adornan con una espectacular sincronía computarizada de luces navideñas. En Japón el ambiente no fue muy festivo porque el país todavía no se recupera de la crisis económica: el parque Disneylandia de Tokio sólo recibió 70.000 personas diarias en la semana navideña, contra 90.000 del año pasado.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

LA DISPUTA POR LOS ESCAÑOS RESULTO CERRADISIMA

Triunfo fundamentalista en Turquía

Las elecciones han colocado al país al borde de la ingobernabilidad tras la renuncia de la primera ministra Ciller.

(*Por Georgina Higueras, desde Ankara/El País*) **Nadie ganó en las elecciones celebradas en Turquía el pasado domingo. Es cierto que el islamista Partido del Bienestar (RP) obtuvo el primer puesto, con un 21,32 por ciento de los votos. Sin embargo, tras asegurar durante toda la campaña electoral que más de un tercio de la población, en un 99 por ciento musulmana, lo apoyaría para implantar el "nuevo orden" que devolvería a Turquía "la identidad perdida por imitar a los infieles", la victoria por menos de dos puntos sobre el Partido de la Madre Patria (ANAP) y de algo más de dos sobre el Partido de la Recta Vía (DYP) parece pírrica. Necmettin Erbakan, el líder del RP, pidió para sí el derecho de formar el nuevo gobierno turco, pero todos los dirigentes políticos electos se negaron ayer, uno por uno, a prestarle el apoyo de sus partidos para formar la necesaria coalición.**

Mientras Occidente festejaba la Navidad, Turquía vivía una jornada de intensa actividad política y búsqueda de consenso ante unos resultados electorales cuyos márgenes diferenciales han sido los menores de la historia del país. La disputa por los escaños fue cerradísima y la incertidumbre se mantuvo hasta altas horas de la madrugada.

En las sedes de los partidos, con excepción de la del RP, en la que se concentraron numerosos barbudos (la mayoría de los fundamentalistas islámicos llevan barba) que pedían el poder para el RP, apenas había lugar para la euforia. A las 2.40 de ayer, compareció por última vez Mesut Yilmaz, líder de ANAP, para reiterar a sus seguidores que no formaría una coalición con los islamistas y pedirles que no cantaran victoria hasta que no estuvieran todos los votos contados.

Los grandes periódicos nacionales coinciden en que el electorado ha expresado claramente su voluntad de que Turquía sea un país secular, moderno e integrado en Europa. En este sentido, aseguran que el mensaje lanzado a los líderes es "Anayol", es decir, la necesidad imperiosa de unir los dos partidos de derecha, ANAP y DYP, para enfrentar el avance islamista.

La primera ministra y líder del DYP, Tansu Ciller, de 49 años, presentó ayer por la tarde su dimisión al presidente, Suleiman Demirel, quien le pidió que permanezca en el cargo hasta la formación del nuevo gobierno. En una conferencia de prensa, Ciller señaló que "lo lógico" es que los islamistas, por ser primeros, formen coalición con ANAP, al que volvió a acusar de mantener una política cercana al RP. Ciller, a pesar de estas declaraciones, dejó una puerta abierta a la negociación con Yilmaz, de 48 años, al negarse a contestar sobre quién debería de ser el nuevo jefe de gobierno en una eventual coalición ANAP-DYP.

Aunque ANAP obtuvo el 19,66 por ciento y el DYP el 19,20 por ciento, el sistema proporcional de la ley electoral ha hecho que sea el DYP el que obtenga más diputados, 135, frente a los 132 de su rival. Esto supondría que, incluso aunque unieran sus fuerzas, necesitarían del apoyo de otro partido para gobernar, ya que el nuevo Parlamento tiene 550 escaños.

Los dos partidos socialdemócratas (el DSP que lidera Bolent Ecevit y el CHP, de Deniz Baykal) también estarán representados en la única Cámara Legislativa turca, con 75 y 50 escaños, respectivamente.

En comparación con los resultados de las legislativas de 1991, los claros vencedores de estos comicios son los islamistas. Entonces obtuvieron un 16,9 por cien de votos, pero acudieron a las urnas de la mano del ultranacionalista Partido de Acción Nacional (MHP), que esta vez se presentó solo y ha obtenido un 8,16 por ciento. Esto significa que en menos de cuatro años los islamistas han logrado doblar sus fuerzas.

"Dicho así parece espeluznante, pero no lo es", señalan fuentes periodísticas. "Los islamistas disponen de enormes sumas de dinero procedentes de Arabia Saudita, lo que les permite tener unos medios, inaccesibles para los demás partidos. Cuentan también con una estructura perfectamente organizada, lo que no tiene el resto, y, a pesar de ello, no han logrado más que el 21,32 por ciento de los votos". La campaña estuvo muy polarizada. De un lado, los islamistas y sus promesas de sacar a Turquía de la unión aduanera con Europa para crear el mercado común musulmán. De otro, el resto del espectro político: 11 partidos de derecha, de izquierda, prokurdos, ultranacionalistas o comunistas. El mensaje era el mismo: "No pasarán".

> Los grandes periódicos nacionales coinciden en que el electorado ha expresado claramente su voluntad de que Turquía sea un país secular, moderno e integrado en Europa.

Diversos analistas sostienen que los resultados han supuesto un duro golpe para el Partido del Bienestar, cuya cohesión interna comienza a resquebrajarse entre los partidarios de la línea más integrista como método de acceso al poder y los partidarios de la moderación impuesta en esta campaña. Una de las cuestiones que provoca más división es la ausencia de mujeres en las listas de candidatos.

Los kurdos han sido, sin duda, los grandes perdedores de estas elecciones. La búsqueda del voto útil, entre otras razones, ha dejado a la minoría kurda sin una auténtica representación de sus intereses en el nuevo Parlamento de Ankara.

El enorme esfuerzo realizado por el Partido de la Democracia del Pueblo (HADEP) para saltar la barrera de la ley electoral, que exige el 10 por ciento del total de los votos emitidos en el país para acceder al Parlamento, se esfumó en la madrugada de ayer conforme se iban abriendo las urnas, que finalmente le concedieron 1.167.997 votos, apenas un 4 por ciento del total.

Tanto en medios diplomáticos como económicos y periodísticos se considera que el mayor error de los tres años de administración de Ciller fue la decisión de ilegalizar al Partido Laborista Democrático (DEP), el antecesor de HADEP que, gracias a su alianza con los socialdemócratas, logró colocar en el Parlamento de Ankara a 18 diputados.

AFP



AFP

El primer puesto fue obtenido por el islamista Partido del Bienestar, liderado por Mecmettin Erbakan.



Como turcos en la neblina

Con un pie en Europa y el resto del cuerpo en Asia, Turquía es un país que sufre de un desgarramiento casi legendario, sin embargo sus 61 millones de habitantes no han salido aún del estado de shock causado por los resultados de las elecciones legislativas, que otorgaron la mayoría parlamentaria al islamista Partido del Bienestar (RP). Los analistas políticos y los intelectuales intentan apagar el fuego de pasiones desatadas entre los partidarios del septuagenario Estado laico fundado por Kemal Ataturk en 1924, y los defensores de la vuelta a los valores del Corán. Mientras, los dirigentes del RP, que antes de las elecciones se esmeraban en ofrecer una imagen de moderación y modernidad, ahora con el triunfo en la mano han comenzado a lanzar una espiral de declaraciones poco tranquilizadoras.

Su líder, Necmetin Erbakan, ya ha anticipado que el próximo paso es llegar al gobierno. "Y después de eso, en poco tiempo más, estableceremos la Unión Islámica Mundial", añade. Tampoco faltan los parlamentarios electos que prometen barrer el laicismo instaurando el rezo obligatorio, el velo para las mujeres y anunciando la supresión del alcohol y la separación de sexos en los transportes públicos.

El aumento del número de votos al RP, que oficialmente no es un partido religioso, está estrechamente relacionado con la creciente influencia del fundamentalismo en Turquía. El Islam capta sus adeptos entre los decepcionados de otros partidos en los barrios populares, los jóvenes sin trabajo y las victimas de la caída del poder adquisitivo. La expansión de los institutos religiosos, también ha contribuido al aumento de la influencia de religiosa en la vida pública y privada del país.

La actual crisis económica, la incapacidad de los gobernantes para ofrecer soluciones a los problemas más acuciantes de una gran parte de la población, y para detener la corrupción, han contribuido a la victoria del RP.

En su programa se contenta con reclamar una mayor libertad religiosa y un "orden justo", proyecto económico protegido y semiplanificado, rebozado de ética, en el que cada cual sólo puede gastar lo que produce, eliminando los intereses de los préstamos.

El máximo exponente de la ideología islamista, Ali Bulac, achaca los problemas que vive Turquía a la crisis de modernidad y propone la vuelta a los valores, tanto políticos como culturales e intelectuales, contenidos en el Corán. El Estado actual debe desaparecer porque "absorbe la potencialidad del individuo y no le deja ninguna autonomía". "En el mundo", dice, "hay más de 3.000 grupos étnicos y alrededor de 8.000 idiomas, mientras que en la ONU solo están representados 194.

Este mundo no es deseable para la mayoría que reivindica una identidad nacional separada". La solución de Bulac está en el "proyecto Medina", que intenta revivir la Medina del profeta, donde cohabitaron pacíficamente judíos, paganos y musulmanes.

Los representantes del partido, seguros de que la *Sharia* (ley islámica) terminará por reemplazar los 70 años de laicismo impuesto por Mustafa Kemal Ataturk, que abolió el califato en 1924, no tienen apuro en llegar al gobierno.

Según el sociólogo islamista Abdurrahman Dilipak, en menos de una década los fundamentalistas habrán llegado al poder. Para entonces, desde la oposición y capitalizando la ineficacia y la corrupción de los partidos tradicionales en el poder, tanto las masas como el Ejército se habrán impregnado del mensaje del Corán y serán imparables.

El resultado de las elecciones legislativas supone el inicio de una etapa de gran inestabilidad política. Las consecuencias dependen tanto de la vía que el RP adopte para llevar a cabo esta revolución como de la actitud del resto de las fuerzas políticas, de la población y de las FFAA. Por el momento, Turquía –que es miembro de la Alianza Atlántica y de la Comunidad Europea– ha quedado sumida en una peligrosa encrucijada entre la modernidad y el oscurantismo, entre la apertura y el enclaustramiento, entre la imitación de Europa y la búsqueda de su propia identidad.

Arafat se convierte en la estrella de Belén y prepara las elecciones

La Navidad en Belén se convierte en un festival palestino por la paz. Los ministros de Arafat presentan la dimisión para presentarse a las elecciones.



AFP

"El comienzo de la libertad de Belén marca el inicio de la reconciliación entre judíos y palestinos", dijo el patriarca Michel Sabah. Las campanadas se confundieron con los llamados a la oración de la vecina mezquita de Omar.

Repique de campanas y vivas a la autonomía palestina transformaron la Nochebuena de Belén en un gigantesco festival de la paz con tonalidades más nacionalistas que religiosas. Fue el desenlace previsto tras cuatro días de ruidosas celebraciones que comenzaron el minuto en el que el ejército israelí se retiró de esta ciudad bíblica, poniendo así fin a casi tres décadas de ocupación.

"Belén es libre para siempre", rezaba un cartel colocado cerca de la basílica de la Natividad, donde la celebración de Nochebuena adquirió este año singular significado. El líder palestino Yasser Arafat es desde el viernes pasado anfitrión de las numerosas delegaciones internacionales, autoridades religiosas y legiones de peregrinos de todo el mundo. Arafat dedicó la jornada del domingo a reuniones con líderes locales y de Cisjordania a fin de preparar las elecciones del 20 de enero. Arafat esta ahora técnicamente a cargo de un gobierno provisional, ya que muchos de los ministros del Gabinete de la Autoridad Nacional Palestina (ANP) han dimitido para presentarse como candidatos. "Vamos a tener elecciones limpias y democráticas, superando todas las dificultades que se nos han presentado ultimamente", dijo un asesor del líder palestino refiriéndose al boicot anunciado por el movimiento islámico Hamas y sus aliados de organizaciones afines, como la Jihad Islámica.

Arafat alternaba sus reuniones políticas con visitas de invitados que acudieron a felicitarlo por la liberación de Belén. El líder palestino tuvo que incluir en su agenda una inesperada reunión con dos mandos militares israelíes para "aclarar ciertos malentendidos con los mapas" de la nueva zona autónoma, dijeron funcionarios palestinos.

Elias Freij, el alcalde cristiano de Belén, salió al paso de rumores en el sentido de que el paso a ciudadanos israelíes había sido prohibido. "Todo el mundo es bienvenido en nuestra ciudad", dijo. "Pero en Belén, la única gente autorizada a portar armas son *nuestros policías*", subrayó.

El gobierno israelí no ha enviado delegación oficial a las celebraciones de la Navidad en Belén. El primer ministro Yitzhak Shamir fue el último dignatario israelí que participó en las celebraciones, en 1987, menos de un mes después del estallido de la rebelión palestina contra la ocupación israelí. "No teníamos otra alternativa que recibirlo", declaró el alcalde cristiano de Belén, Elias Freij. "Estábamos bajo la ocupación", agregó.

"Ahora que los palestinos tienen opciones", añadió Freij, "no hay apuro por invitar a representantes del Gobierno de Shimon Peres".

Arafat oró en Belén. Sentado en primera fila de la Basílica de la Natividad junto con su esposa Suha y con expresión solemne, el líder palestino se sumó a la ceremonia más significativa del cristianismo en medio de un ambiente de júbilo por el repliegue de las tropas israelíes de Belén.

La Nochebuena se transformó en un gran festival de la paz con los tradicionales mensajes de reconciliación que este año adquirieron particular resonancia dado el avance del proceso de paz entre Israel y los palestinos. Con Belén bajo control de la Autoridad Nacional Palestina (ANP), Arafat espera ahora ampliar su gobierno autónomo a Ramala y Hebrón al tiempo que consolidar su liderazgo con las elecciones del 20 de enero.

"El comienzo de la libertad de Belén marca el inicio de la reconciliación entre judíos y palestinos", dijo el patriarca Michel Sabah en la homilía que pronunció durante la misa de gallo mas brillante de los últimos tiempos. Las campanadas se confundieron con los llamados a la oración de la vecina mezquita de Omar a deshora, un detalle que unos interpretaron como un homenaje musulmán y otros como una afrenta del clero islámico *en una ciudad donde cada año aumenta la influencia musulmana.* "Este es un momento histórico, la hora de la verdadera reconciliación entre todos los habitantes de Palestina", dijo un cura palestino de la iglesia greco-ortodoxa restándole importancia a las sutiles rivalidades que han surgido a raíz de la liberación de Belén. El 60 por ciento de la población de 50.000 habitantes es hoy musulmán.

EL NUEVO PC RUSO

Lenin sale del desván

Los nuevos comunistas rusos respetan la libertad religiosa, la propiedad privada y el Parlamento. No son socialdemócratas sino una cruza de nacionalismo y socialismo. Han suprimido aquello de "proletarios del mundo uníos" pero se proclaman marxistas y leninistas. De "partido de vanguardia" a "partido popular".

(Por Pilar Bonet, especial para Página/12, desde Moscú/El País) **El Partido Comunista (PC), que por primera vez se ha convertido en la fuerza política más importante de Rusia por la vía de unas elecciones democráticas, es por su programa un híbrido de viejos postulados e intentos reformistas, y por sus militantes un conjunto heterogéneo donde caben nostálgicos de la seguridad del pasado, simpatizantes de Stalin y veteranos de la nomenklatura soviética, "purificados" por la pérdida de sus privilegios, la humillación social y hasta la cárcel.**

Ni por sus tradiciones, como heredero del Partido Comunista de la URSS (PCUS), ni por su programa, aprobado en enero, el partido que dirige Guennadi Ziuganov, puede equipararse a los ex partidos comunistas de Europa del Este, que evolucionaron hacia la socialdemocracia. Este PC acepta la propiedad privada (aunque no la de la tierra), la libertad religiosa, el pluripartidismo y el juego parlamentario. Se define como "partido popular" para evitar el dilema entre "partido parlamentario" y "partido de vanguardia" y ha suprimido la consigna "proletarios de todo el mundo, uníos" por no considerarla actual; se proclama marxista y leninista, y, sin distanciarse de Stalin, explica los conflictos del comunismo como la lucha entre dos partidos diferentes que coexistían con un solo nombre. En uno estaba el cosmonauta Yuri Gagarin. En el otro León Trotski, Mijail Gorbachov y Boris Yeltsin.

La principal característica del PC no está ni en la vuelta a Lenin ni en el deslizamiento hacia la socialdemocracia, sino en la combinación del nacionalismo ruso con el socialismo. Más allá de las palabras, los dirigentes del PC son experimentados funcionarios que se benefician de la inercia organizativa y de la disciplina de los antiguos militantes del PCUS, aunque no de las propiedades de este, expropiadas tras el golpe de agosto de 1991.

El PC, que tiene medio millón de militantes, se formó en 1990 bajo la égida del PCUS. Fue la obra de un sector de los comunistas rusos que se oponían a las reformas de Mijail Gorbachov y que querían un partido nacional a semejanza de otras repúblicas soviéticas. El PC consiguió cohesionar los restos más importantes del naufragio comunista, tras el período de atomización que siguió a la prohibición del PCUS. Hoy, en el territorio ex soviético, coexisten más de veinte partidos comunistas. En Rusia cuentan solo dos formaciones: el PC y la agrupación Comunistas-Rusia Trabajadora-Por la Unión Soviética, articulada en torno a Víctor Anpilov, un ortodoxo internacionalista.

AFP



Muchos comunistas rusos siguieron conmemorando el cumpleaños de Stalin.
Pero tras las elecciones otros se aprestan para desempolvar a Lenin.

El debate teórico discurre en un ámbito interno muy restringido, en parte porque los comunistas no tienen un órgano de difusión estatal propio y en parte porque no les gusta discutir en público. Ante los corresponsales extranjeros, Valentín Kuptsov, que dirige el aparato de la fracción comunista en la Donó Estatal, niega la existencia de corrientes en el partido, aunque entre camaradas reconoce que estas son uno de los males del PC. De todos modos, algunos sectores del PC critican a Ziuganov por renunciar a la "lucha de clases", al "ateísmo militante" y al "internacionalismo proletario"; lo acusan de reemplazar estos conceptos por "patriotismo estatal" y lamentan que la oposición de Ziuganov al régimen no se traduzca en conclusiones practicas.

En la derecha del PC está el empresario Vladimir Esemago, entre cuyos negocios hay fábricas madereras, una empresa de construcción en Chipre, un club y un restaurante en Moscú. Ese mago dice que ser empresario y comunista era "una posición moral" para él. "Soy uno de los pioneros del movimiento cooperativo y creo que la privatización tendría que haber ido por ese camino."

El programa mínimo del PC contempla la denuncia del acuerdo de Minsk, que selló el fin de la URSS en 1991, y el restablecimiento por etapas de un Estado único. El PC mantiene contactos con los partidos comunistas de las repúblicas ex soviéticas, aunque algunos, como los de Lituania y Letonia, tengan a sus líderes en la clandestinidad o presos. La relación con los partidos comunistas ex soviéticos es parte del mecanismo para restaurar la URSS. La victoria comunista ha creado una dinámica retro. Mientras los analistas se familiarizan de nuevo con las estructuras del Comité Central, los funcionarios de provincias se reorientan hacia los vencedores, y en algunos desvanes se ha comenzado a desempolvar el busto de Lenin.

Graf visitó a su padre

El viernes pasado, la tenista alemana Steffi Graf visitó a su padre, Peter Graf, en la cárcel de Mannheim, Alemania, lugar donde permanece detenido desde el 2 de agosto pasado debido a un importante fraude fiscal. La mejor jugadora del mundo fue acompñada de su madre Heidi y de su hermano Michael y estuvieron adentro de la cárcel durante 45 minutos. Steffi, que no pudo ingresar ningún regalo de Navidad, intentó mantener esta visita en secreto, pero el domingo, la revista sensasionalista alemana *Bild am Sonntag* reveló que la familia Graf había ido a visitar a Peter. La jugadora apareció en el edificio donde su padre permanece entre rejas con un bastón debido a que tuvo que ser operada hace unos días de su pie izquierdo. Según la revista, Peter y Steffi se abrazaron y lloraron y el encuentro fue muy emotivo ya que esta es la primera vez, desde que el padre de la tenista está detenido, que ambos estuvieron juntos.

Mariano Zabaleta, el mismo día, ganó dos torneos de tenis en Miami


Télam

Mariano Zabaleta se perfila como uno de los jugadores más importantes para el tenis nacional.

Primero se adjudicó el certamen de singles y luego el de dobles. Fue para jugadores menores de 18 años en el Orange Bowl.

El tenista argentino Mariano Zabaleta, campeón mundial juvenil, se adjudicó el torneo de tenis de singles y de dobles del Orange Bowl de Miami, para menores de 18 años, y se perfila como uno de los deportistas nacionales con mayor futuro. Zabaleta, cabeza de serie número uno del certamen, venció en la final individual al alemán Tomas Haas por 6-2, 3-6 y 6-1. "Espero que 1996 me traiga nuevos triunfos. El que gané, fue algo muy importante para mí. Ojalá pueda repetir mis éxitos el año que viene", afirmó el jugador tras derrotar al jugador europeo.

El domingo fue un día especial para Zabaleta, ya que luego de ganar en singles, también se llevó el trofeo en la categoría dobles. El argentino tiene como pareja en el juego al venezolano Kepler Orellana y en el court central del estadio Abel Hotz de Miami, ambos superaron a la dupla conformada por los israelíes Amir Hadad y Harel Levy por 5-7, 6-4 y 6-4. Zabaleta no tuvo muchos problemas para ganar en la final de singles del certamen, ya que desplegó su juego mucho más técnico y versátil que su rival, quien sin muchas ideas se vio superado en todo momento por el argentino. "En el segundo set perdí un poco la concentración, pero me recuperé, ojalá pueda repetir mi nivel en el año próximo", confesó Zabaleta. El tenista había ganado en este mismo lugar en el certamen que se jugó en 1993.

El joven argentino, de 17 años, va en camino a ser uno de los jugadores más importantes que tendrá el tenis nacional en los próximo años. En 1995, en los torneos que disputó para menores de 18 años, logró muy buenos resultados, como haber ganado los Abiertos de Roland Garros y de Italia y haber llegado a los cuartos de final del Abierto de los Estados Unidos. Pero también participó en torneos de la ATP Tour (para mayores) y accedió a los cuartos de final del certamen de Praga. Además del Orange Bowl, Zabaleta ganó otros seis torneos de tenis a lo largo de este año. Para muchos es el gran candidato nacional a ubicarse entre los primeros puestos del tenis mundial. Guillermo Vilas dijo de él: "Es el clásico ejemplo del buen jugador que tiene instinto y rapidez para aplicar su buen juego durante los partidos".

Mariano Zabaleta nació en Tandil, donde de chico le gustaba andar a caballo y agarrar la raqueta. Tiene como ídolos a Guillermo Vilas y a Mats Wilander y su principal aspiración es ganar Roland Garros en mayores e integrar el equipo argentino de la Copa Davis. Tiene dos entrenadores, Raúl Pérez Roldán y Maurizio Zalvati. Raúl es el padre de los ex tenistas Guillermo y Mariana Pérez Roldán y Maurizio, quien se encarga de los movimientos de Zabaleta en Europa, es el esposo de Mariana Pérez Roldán. Zabaleta regresará a Buenos Aires para pasar fin de año y encarar 1996 con la intención de ganarse un buen lugar en el ranking mundial.

Superliga para el básquetbol

Independiente de General Pico recibirá a Dharma Franca de Brasil y Olimpia de Venado Tuerto visitará a Hebraica Macabi de Uruguay, en el debut de la primera edición de la Superliga Sudamericana de Básquetbol, certamen que comenzará a jugarse el próximo 13 de febrero.

El torneo se divide en cuatro zonas de cuatro equipos cada uno y el conjunto de General Pico integra la zona "A" junto a los brasileños de Dharma Franca, los bolivianos de Ingavi y los peruanos de Regatas. Por su parte, del equipo de Venado Tuerto se encuentra en el grupo "D" con Hebraica Macabi de Uruguay, Universidad Temuco de Chile y Cocodrilos de Venezuela.

SE FRACTURO EL OFICIALISMO EN RIVER

Alboroto en el gallinero

La Comisión Directiva se dividió. Se anunció un frente opositor, denominado Frentazo y que solicitará elecciones anticipadas. Lo integran hombres del Frepaso y el MODIN. Quieren a Jorge Valdano de técnico.

(*Por Carlos Stroker*) La vida interna de River está alborotada, ya que hay una notable fractura en la Comisión Directiva, que integran 25 personas, y porque los dirigentes de la oposición pedirán oficialmente el jueves próximo que se realicen elecciones anticipadas. Los hombres que militan en distintas agrupaciones opositoras se reunirán hoy para delinear los próximos movimientos y con la finalidad de acelerar el paso al costado del presidente de la entidad, Alfredo Davicce. El bloque opositor está integrado por políticos del Frepaso y del MODIN, los cuales formaron una alianza denominada "Frentazo" y elegirán a sus candidatos presidenciales con la esperanza de lograr el adelanto de los comicios. A tal punto están entusiasmados con la idea que ya piensan en el sucesor de Ramón Díaz: Jorge Valdano. Como para mostrar seriedad, uno de los hombres del Frentazo viajará el mes próximo a Madrid para hablar con el entrenador del Real.

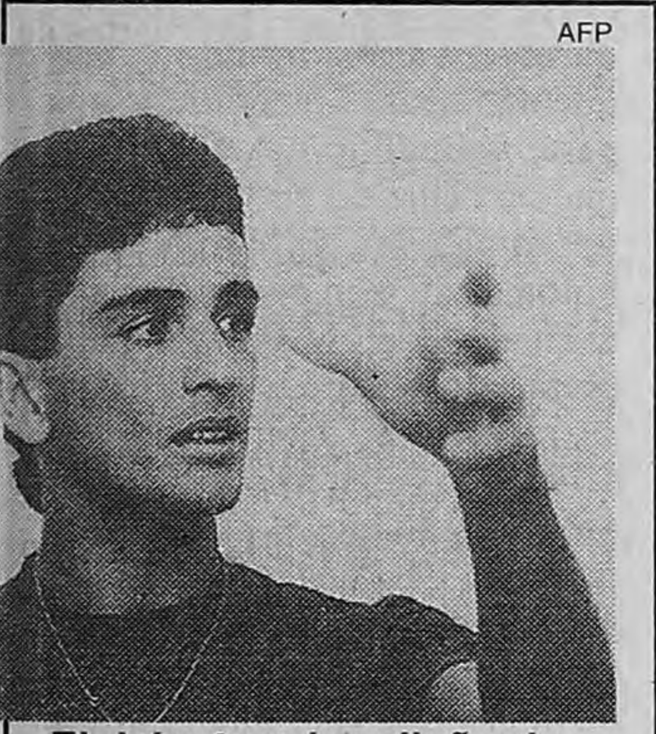
El presidente de River, Alfredo Davicce, regresará hoy de sus vacaciones en Suiza y se reintegrará al trabajo del club. En Núñez lo espera una notable fractura entre los integrantes de la Comisión Directiva. Hay 12 de un lado y 12 del otro y sólo 14 de ellos respaldaron al entrenador Ramón Díaz. Pero en los pasillos del Monumental, hombres de la oposición y del oficialismo comentan que Davicce pedirá una larga licencia. Ese será uno de los argumentos que utilizará la oposición para solicitar elecciones anticipadas. River debe votar a sus autoridades en diciembre de 1997, pero la crisis institucional que argumenta la oposición es suficiente para solicitar, en la reunión del jueves próximo del C.E., que se resuelva anticipar las elecciones. De ser así, River iría a las urnas antes de agosto de 1996. Los dirigentes oficialistas dicen que la oposición hace campaña para desprestigiarlos y que no hay tal crisis. Por eso se preocupan en armar un equipo competitivo para 1996. Quieren al arquero de Vélez, José Luis Chilavert (ofrecieron 2 millones de dólares por su pase) y al brasileño Bebeto (ver recuadro).

La oposición, en tanto, estima que en River, con semejante panorama, no hay futuro, y comenzó a unirse. El viernes pasado se lanzó el Frentazo. Allí hay integrantes del Frepaso, como el diputado socialista Alfredo Bravo, y hombres, como Sergio Bersellone, quien es secretario del Interior del Comité del MODIN. El anuncio del lanzamiento lo hizo Leonardo Bousquet, jefe de prensa del bloque radical del Concejo Deliberante (el mismo que anunció a Eduardo Angeloz en el acto del cierre de la campaña radical en 1989) y la reunión de mañana fue organizada por Nicolás Carrizo, segundo candidato a estatuyente por el Movimiento Nacionalista de Alberto Aseff. El Frentazo, que tiene al dirigente Horacio Roncagliolo sentado en la mesa directiva, ya tiene en sus planes a su futuro entrenador y es Jorge Valdano. Enterados de que las autoridades del Real Madrid quieren a Carlos Bianchi, uno de los opositores viajará a la capital española para hablar con el técnico argentino. Si hay elecciones anticipadas y ganan, le ofrecerán el cargo. Caso contrario, deberán esperar hasta 1997. Hasta el presidente Carlos Menem ya sabe lo que sucede en River, ya que la semana pasado, el empresario artístico Héctor Cavallero fue hasta Olivos a buscar el visto bueno del jefe de Estado para presentarse a las elecciones por el oficialismo. "Adelante", contestó Menem, fanático de River.


Tony Valdez

Jorge Valdano, director técnico del Real Madrid, en la mira de River.
Un dirigente opositor irá a buscarlo el mes que viene. ¿Regresará?

AFP


El delantero brasileño de La Coruña, Bebeto.

Habló Bebeto

El brasileño José Roberto Gama de Oliveira, Bebeto, sin quererlo, hizo público un anuncio que algunos dirigentes de River intentaron ocultar. Es que las autoridades de la entidad de Nuñez desean mover el mercado de pases y quieren causar un impacto similar al que realizó Boca en los últimos días con la contratación del técnico Carlos Salvador Bilardo. Por eso y pese a las desmentidas, River quiere contar con el delantero brasileño. "Quiero un arquero y un número nueve", le dijo el entrenador Ramón Díaz a algunos integrantes de la Comisión Directiva del club. El arquero, si hay arreglo, es el paraguayo José Luis Chilavert y el atacante Bebeto. "No estamos interesados en Bebeto", confesó ayer el tesorero de la institución, César Traversone. El jugador de La Coruña, sin embargo, dijo otra cosa en Río de Janeiro: "Desde el portero del club, hasta el presidente de La Coruña me dijeron que me tapara los oídos y que no escuche ofertas de clubes brasileños. Lo que no saben es que recibí una oferta de River, un club argentino". Pero Bebeto tiene muchas ganas de regresar a su país y jugar en el Flamengo junto a Romario.

PARA DIRIGIR A INDEPENDIENTE

Pérez se suma a la lista

El presidente de la Comisión de Fútbol de Independiente, Pedro Iso, admitió ayer que el director técnico uruguayo Gregorio Pérez es el principal candidato a hacerse cargo del equipo de Avellaneda en reemplazo de Miguel Angel López, quien renunció tras haber conquistado la última edición de la Supercopa.

"A partir del martes (por hoy) o del miércoles, vamos a volver a tratar el tema con el presidente del club, Jorge Bottaro. Pérez es el principal entrenador para suceder a López", afirmó el ex titular de la entidad, Pedro Iso. Gregorio Pérez aún no recibió una oferta concreta de ningún dirigente del club, pero un hombre de la Comisión Directiva de Independiente habló con el representante del director técnico para conocer su situación contractual. Pérez finalizó su contrato con Peñarol de Montevideo, equipo que conquistó el torneo uruguayo de fútbol en 1995. El técnico ya estuvo en la Argentina y le tocó dirigir a Gimnasia y Esgrima de La Plata en 1992 , donde efectuó una campaña aceptable.

En estos días, el entrenador oriental recibió ofertas de Universidad de Chile (último campeón chileno), de un equipo mexicano y de otro europeo, aunque no trascendieron los nombres de las otras entidades que lo pretenden.

"Pretendemos resolver rápidamente el tema de la contratación del entrenador, porque queremos ponernos en campaña para solucionar el tema de las contrataciones de jugadores", enfatizó Iso. De no resolver la contratación de Pérez, los dirigentes se conectarán con otros técnicos y la lista la encabeza el actual entrenador de Colón, Enzo Trossero, aunque no están descartados Miguel Angel Russo, Ricardo Gareca y Humberto Grondona, quien fue ayudante de campo de Miguel Angel López.

En otro orden de cosas, Iso confesó que posiblemente regrese al club el colombiano Albeiro Usuriaga, quien fuera contratado cuando Miguel Angel Brindisi era técnico del plantel profesional.

Weah recibió el Balón de Oro

El delantero liberiano George Weah, de 29 años e integrante del Milan de Italia, recibió ayer el "Balón de Oro" del fútbol europeo, premio que entrega anualmente la revista deportiva *France Football*.

Weah, que el año pasado fue transferido desde el Paris Saint Germain al actual puntero del fútbol italiano, superó en la votación al alemán Jurgen Klismann, del Bayer Munich, al finlandés Jari Litmanen, del Ajax de Holanda y al italiano Alessandro del Piero, de la Juventus. "Estoy muy contento, pero también es una cuestión de orgullo africano poder ganar este trofeo", confesó al futbolista.

El jugador, también es embajador deportivo de Liberia y uno de los deportistas más conocidos de Africa. Weah se inició futbolísticamente en el Invicible Eleven, el mejor equipo de su país y luego pasó al Tonerre Yaoundé, al Mónaco, al París Saint Germain y actualmente militan en el Milan. En 1989, Weah ganó el "Balón de Oro de Africa" y este año recibió también los premios "Onze de Oro", "Estrella de Oro" y fue galardonado como el mejor jugador de la Confederación Africana de Fútbol.

NOTICIERO

RACING. "Estamos haciendo gestiones por comprar a Gabriel Schurrer (Lanús) y Mauro Navas (Banfield) y también estamos buscando un buen inversor que pueda solventar esas operaciones", dijo ayer el secretario general de Racing, Hernán Basílico, quien admitió el interés por los dos jugadores. Cuando aparezca el dinero, se comprarán "a los jugadores, antes, no", confesó el dirigente.

ARBITROS. Los árbitros del fútbol de Japón están tratando de aprender lo más rápido posible los insultos más frecuentes que utilizan los jugadores que hablan español y los que hablen en portugués. Es que Japón se convirtió en la Meca para los jugadores argentinos y brasileños y los árbitros japoneses no quieren que los insulten. En la lista de insultos figuran 17 malas palabras en los dos idiomas.

CHILENO. Pedro Cárdenas, dirigente de Universidad de Chile, arribará esta semana a Buenos Aires con la intención de adquirir el pase de dos jugadores. La intención del club chileno es comprar a dos delanteros y los nombres que figuran en la lista son Walter Silvani, de River y Alejandro Glaría, de Banfield. Aunque también están Ariel López de Lanús y Alphonse Tchami de Boca.

ZAGALO. Mario Lobo Zagalo, director técnico de la selección brasileña de fútbol, reconoció que el volante Freddy Rincón sería a uno de los extranjeros que intentaría hacer jugar en su equipo. "Es uno de los pocos jugadores que estaría en mi selección. El colombiano tiene un fútbol de primera línea", afirmó el técnico brasileño. La respuesta de Zagalo llegó porque en el partido amistoso que Brasil le ganó a Colombia por 3 a 1 la semana pasada, ordenó su marca personal. "Es un futbolista completísino"admitió Zagalo.

BOXEO. El púgil francés Norbert Ekassi, de 29 años, falleció accidentalmente el domingo por la madrugada en su domicilio al cortarse la arteria humeral y desangrase. El boxeador le pegó un puñetazo a una puerta con cristales de su casa, se cortó y como consecuencia de la gran pérdida de sangre, perdió la vida.

CANTONA. El futbolista francés, Eric Cantoná, quien milita en el Manchester United de Inglaterra, tendrá su figura en cera, ya que la copia de su rostro será exhibida en el museo de cera de Londres, Madame Tussaud.

BASQUETBOL. Real Madrid venció a Cuba por 93 a 85 en un encuentro correspondiente a la trigésimoprimera edición del Torneo de Basquetbol de Navidad, que se disputa en Madrid. En tanto que por el mismo certamen, Australia superó a Río Claro de Brasil por 80 a 75.

ANUNCIO. El piloto argentino Gastón Mazzacane presentará el jueves próximo los proyectos para su debut en la temporada 1996 de la Fórmula 3000 Internacional. El piloto conducirá un Lola T del Auto Sport Racing Team. Mazzacane fue campeón mundial en 1995 de la F. 2000 italiana.

Elvis, el elefante

Elvis Presley comía casi el doble que un elefante y fue el estreñimiento, unido a su obsesión por la comida, lo que lo mató, publicaron ayer simultáneamente varios medios de prensa británicos. Los diarios anticiparon el contenido de un documental que la segunda cadena televisiva de la emisora pública BBC transmitirá en los próximos días, desafiando las iras de los abogados que administran la fortuna de Presley y que habían amenazado con denunciarla. El principal culpable de la muerte del "rey del rock and roll" parece ser un calórico bocadillo formado por una barra de pan francés cortada en tres pisos y rellena de medio kilo de tocino frito, un bote entero de mantequilla de cacahuetes y un tarro de mermelada de fresas, de más de 30 centímetros de altura. El contenido medio de este "manjar", conocido entre los glotones como "Fool's Gold" (Oro del Loco), es de 42.000 calorías. En los últimos años de vida Presley se comía dos de ellos para cenar, después de haber consumido desayunos y comidas muy abundantes que lo llevaban a ingerir un mínimo de 94.000 calorías al día, meriendas aparte. La dieta diaria de un elefante es de unas 50.000 calorías, comparó la prensa. Se explica de este modo la inutilidad de la severísima dieta a la que los médicos sometieron al "rey del rock" en las últimas semanas de su vida. La "junk food" (comida basura) engullida en años de excesos le había causado un formidable atascamiento intestinal y parece que en el momento de la autopsia de las vísceras le fueron extraídas "terrones de una materia semejante a la arcilla".

Yendo de la cama al living

Charly García presentó en vivo el disco grabado en vivo en la MTV en dos conciertos que, tratándose de él, parecieron relajados, pero que en todo caso sirven para confirmar su penoso momento artístico, en que todo lo mejor es del pasado.



Alejandro Elías

(*Por Carlos Polimeni*) Alguna vez, hace ya mucho tiempo, Charly García estuvo al frente de la vanguardia musical argentina: escribió canciones inolvidables, marcó rumbos a la hora de grabarlas, transformó el criterio de las presentaciones en vivo haciendo de los antiguos recitales verdaderos shows, dio ejemplos personales de lo que en arte significa no aburguesarse, no conformarse con lo hecho, se relacionó con las nuevas figuras buscando potenciarlas, apadrinó buena parte de lo nuevo desde la seguridad del pedestal. Alguna vez fue autocrítico, irónico con todos, pero principalmente consigo mismo, brillante en la réplica verbal y el chascarrillo, chaplinesco, insoslayable, anti-stablishment, revulsivo. Alguna vez, al influjo de sus canciones, que trazaron un rumbo sobre cómo transformar las experiencias personales-culturales –"El fantasma de Canterville", "Alicia en el país", "Cinema verité", "Inconsciente colectivo", etc.– en arte popular en serio, chicos y chicas de aquí y de allá se metieron de cabeza en el mundo del rock. Alguna vez, García fue un comunicador excepcional, un nervio inteligente y sensible, un fugitivo tierno. Alguna vez convirtió sus enfermedades en manifiestos –"Canción para mi muerte", "Demoliendo hoteles"–, y con ello ayudó a una parte de la sociedad a encontrar formas de expresión.

En un período de apogeo de esa lucidez, tuvo la inspiración de mirar la figura de Diego Maradona como la de un condenado en vivo a la fama, y de observarse en un espejo –los espejos siempre fueron su problema– posible. "Podés andar en limousine/ batir un record en patín/ podés hacer un gol/ y llevar tu nombre al cielo./ Podés ver amanecer con caviar desde un hotel/ y no tienes un poquito de amor para dar./-Yendo de la cama al living/ sientes el encierro", escribió. Por entonces, a principios de los 80, el hombre que desde finales de los 60 venía componiendo canciones autorreferenciales y confesionales junto a otras en que retrataba la realidad argentina con una sensibilidad excepcional empezaba a ser víctima de un trampa: creerse su propio personaje, hacer de Charly García todo el tiempo, no sólo cuando un público lo pedía. La trampa de todas las estrellas, en definitiva. Durante muchos años aún, durante casi todos los ochenta, García siguió, empero, asestándole a su personaje las saetas de su natural ironía ("El se cansó de hacer canciones de protesta/ y se vendió a Fiorucci", escribió en "Transas"). Aquel chico contestatario y hasta cierto modo obligatoriamente politizado de los 70 convivió en los 80 con la evolución de su propia figura hacia la fama definitiva.

Pero todo eso pasó, el tiempo pasó y, lentamente, el personaje Charly García fue devorándose al artista Carlos García Moreno, en un proceso vampiresco. Aquel autor de grandes canciones empezó a facilizarse, a robarse a sí mismo subalternizándose como creador y menospreciando la inteligencia ajena; aquel maestro del armado de grupos comenzó a encapricharse y a delirar; aquel artesano de estudios se dedicó a pensar más en la plata de los contratos que en el producto (de hecho durante los 90, salvo *La hija de la lágrima*, no hizo un solo disco como la gente); aquel maestro del vivo se convirtió en un fantasma de lo que había sido. Carlos García Moreno tenía una relación de amor con la gente que controlaba y balanceaba a Charly García, su Dr. Jekyll, y le tendía cables a tierra. El Charly de los 90, habiendo sepultado a aquel ser sensible que lo creó, sólo parece odiar a la gente. En lugar de mimarla, la agrede; en lugar de contenerla, la expulsa; en lugar de respetarla, la degrada. Dice que no tiene público, que tiene cómplices, y en realidad el que le queda es apenas un espectador privilegiado de la debacle.

Los shows del fin de semana pasado en el Teatro Gran Rex fueron por un lado muy tranquilos –si se los compara con los antecedentes inmediatos hasta podría afirmarse que resultaron más que tranquilos– y por otro infinitamente tristes: subrayaron que de aquel Charly García sólo quedan jirones. De hecho, fueron en una ambientación de living a la que llegó el viernes después de pasar todo el día en la cama: el personaje de "Yendo de la cama al living" ya no es Maradona. Charly no tiene canciones nuevas importantes –a excepción honrosa de "La sal no sala" y "Chipi Chipi"–, deambula por el escenario semiborracho sin tocar nunca del todo bien ningún instrumento, no puede cantar más que un par de sus propios temas, y para peor convive con todo esto como si fuese una hazaña, como si se tratase de un nuevo acierto del chico más listo del barrio. Aunque su poder de convocatoria haya caído a cinco mil personas, muchas de las cuales no lo deben haber visto jamás en sus mejores épocas, el Charly García emancipado de Mr. Hyde continúa una marcha casi penosa, en la que los que se atreven a ponerle límites se enfrentan con situaciones demenciales. Que haya lucido sus genitales al aire durante buena parte del show del sábado es... a esta altura... una especie de travesura de un señor mayor, de ningún modo un acto trascendente, o en todo caso un regreso a una etapa infantil.

Sí, es cierto, Celeste Carballo llevando la voz cantante mejora todo; sí, es cierto, con Carlos García López recuperó un guitarrista –en este caso un notable guitarrista de rock–; sí, es cierto, la puesta en escena de "Hello" fue preciosa y relajada. Pero... ¿cómo obviar todo lo que García ya no ofrece, todo lo que el tiempo se llevó, todo lo que pretende ignorar como si con eso lograse cambiar las cosas, todo lo que ya no escucha porque no quiere escuchar? El mejor García de hoy, el más controlado y relajado, el mejor dormido y producido, el mejor acompañado y contenido, no le llega a los talones al Charly García de hace diez años. Los únicos que no parecen advertirlo son él y las sucesivas cortes de amanuenses que tal vez encuentren divertido lo que a veces roza lo patético. Lo patético es que la criatura que superó a su creador ya no tenga ni un poquito de amor para dar (se).

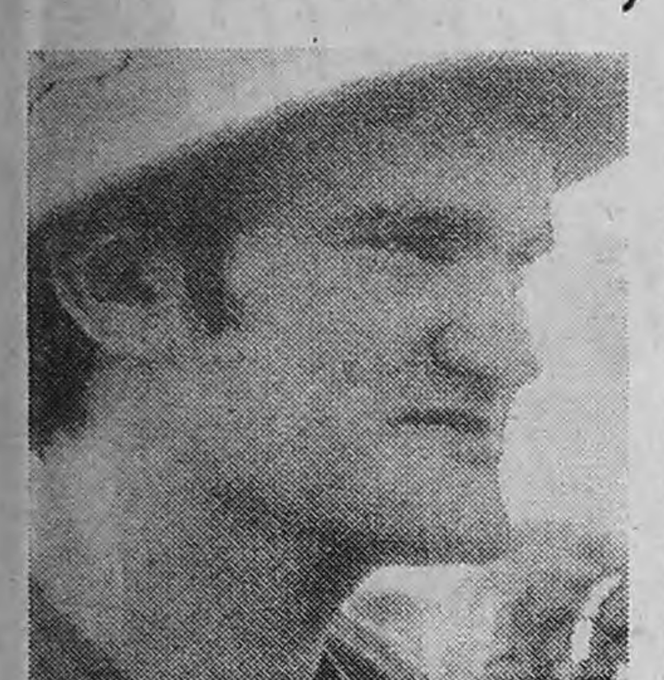
Otra vez con todo al aire

Durante el segundo de sus dos shows de presentación en vivo de *Hello*, el disco en vivo que a su vez se generó durante la grabación de un show más o menos "Umplugged" para MTV Latino, Charly García lució al descubierto sus genitales durante varios minutos, más que nada para diversión de una parte del público. A García, lo que ha ocurrido en varias otras oportunidades, se le rompió un botón de su jean durante la parte final del show, en que interpretaba la parte más enérgica de su repertorio. Aparentemente, el músico no se dio cuenta en principio de que al caérsele, el pantalón dejaba a la vista tanto su trasera como su delantera. Cuando se lo advirtieron, desde la primera fila, mientras sus músicos se miraban socarronamente, se encogió de hombros y siguió haciendo lo suyo. La exhibición de genitalidades no incomodó tampoco a cuatro chicas que, elegidas del público, habían subido al escenario para observar desde un sofá esa parte del show. A todas las despidió con un beso y una serie de palabras ininteligibles.

Los últimos

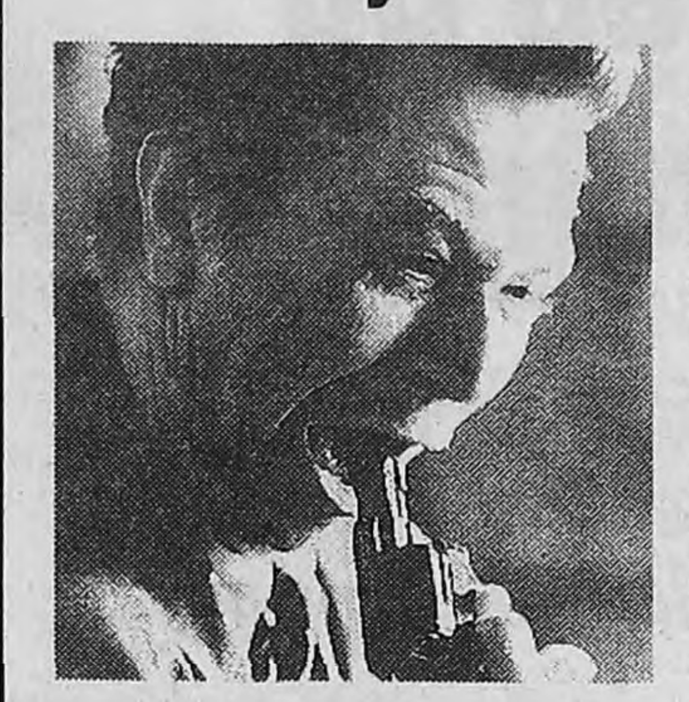
Los programas "Cha Cha Cha", de Alfredo Casero, y "Caiga quien caiga", de Mario Pergolini, se adueñarán durante esta noche por dos horas y media de la pantalla de América 2 para concretar sus últimas emisiones de 1995. Las mayores novedades para la noche de pantalla caliente estarán en manos de "CQC", que presentará de 23 a 0.30 un resumen arbitrario del año, tratado a la manera habitual del programa, en que no faltarán sus mejores notas, entre ellas, obviamente, la entrevista a Fidel Castro. Casero estará en su horario habitual de 22 a 23 y no sería de extrañar que se meta en la piel de un Papá Noel protestón.

Tarantino, el director



La presencia arrolladora de *Tiempos violentos*, que fue una de las películas más interesantes del año, no privó al director Quentin Tarantino de mostrarse también en Buenos Aires como guionista en *Escape salvaje*, como doctor de guión en *Marea roja* (no acreditado) y finalmente como actor, contando un largo chiste en *La balada del pistolero*, que era mejor que todo lo que Antonio Banderas tenía para ofrecer en el film de Robert Rodríguez.

Gary Oldman, el actor



Fue un agente de la DEA fuera de quicio en *El perfecto asesino*, un cafishio rasta en *Escape mortal*, un policía corrupto y suicida en *Al filo del abismo* y, como si esto fuera poco, el mismísimo Ludwig Van Beethoven de *Amada inmortal*.

Señoras y señores: Gary Oldman, el actor del año, al menos si se tiene en cuenta que ningún otro estuvo en cartel en cuatro películas de la temporada '95.

HOY TeVeo

• **Blade runner.** Reconocida como una de las mejores películas de ciencia ficción de todos los tiempos, capaz de provocar un culto con sus personajes a lo largo del tiempo. Un detective con todo el espíritu de los años cuarenta perdido en un futuro dominado por corporaciones, en un mundo poblado de replicantes –androides con rasgos humanos y con emociones casi humanas– que desean un tratamiento en consecuencia. Frente a uno de ellos, el más perfecto de todos, se enfrenta y allí toma conciencia de su drama. Basada en un cuento de Phillip Dick (*¿Por qué los androides no sueñan con ovejas eléctricas?*), dirigida por Ridley Scott y protagonizada por Harrison Ford, Rugter Hauer, Darryl Hannah y Sean Young. A las 18 por Space.

• **Pacto de amor.** Como es habitual en la obra de David Cronenberg, una película inquietante y crispada que explora a fondo en los intrincados caminos de la mente humana. Gemelos ginecólogos que, a pesar de su increíble parecido físico, tienen diferentes personalidades y conflictos. Lo rutinario de sus vidas termina cuando aparece en escena una mujer que finalmente terminan compartiendo. Además del conflicto psíquico que puede llegar a representar una doble relación, la locura se va apoderando de los atildados médicos en un abismo de drogas y siniestros instrumentos médicos. Con una memorable doble actuación de Jeremy Irons. A las 22 por Fox.

• **El jinete pálido.** El hombre que llega a un pequeño pueblo de mineros no tiene pasado ni futuro conocidos. Apenas se da a conocer como *the preacher* (el predicador) y desde su púlpito, con su parco discurso, organiza a un pequeño grupo de buscadores de oro para enfrentar al terrateniente que explota el territorio. En el momento de las decisiones violentas, el hombre pacífico deja paso a un implacable pistolero, que hace justicia por propia mano. Clint Eastwood en uno de los mejores westerns de los últimos veinte años. A las 13,45 por HBO.

HUBO 150 ESTRENOS INTERNACIONALES

Parte de la aldea global

CINE BALANCE 1995

La cantidad de propuestas declina y por ende las posibilidades de elección del espectador también. Página/12 ofrece hoy un somero balance de la cartelera porteña durante 1995, excluyendo al cine nacional, que se tratará aparte. Casi todo lo bueno y lo malo tiene que ver con las películas estadounidenses. Lógico: casi son las únicas que llegan...

(Por Luciano Monteagudo) Así, todas juntas, ciento cincuenta películas pueden parecer muchas, pero hubo épocas en Buenos Aires –no tan lejanas, por cierto– en que se podía contar un estreno por cada uno de los 365 días del año. El cine del mundo cada vez llega menos y el espectador local cada vez pierde más, en calidad y cantidad. Baste con consignar, meramente a modo de ejemplo, el caso de *Caro Diario*, del realizador italiano Nanni Moretti, una película premiada en el Festival de Cannes, que de haberse estrenado hubiera estado sin duda entre las mejores del año. Pero a pesar de disponer incluso de copias del film en el país, el distribuidor local y los circuitos de exhibición prefirieron postergar una y otra vez su lanzamiento, hasta el olvido.

Dadas las circunstancias, el cine que se ve hoy en Buenos Aires es, básicamente, el de la gran industria audiovisual norteamericana, una tendencia global, por otra parte, a la uniformización de lenguajes y propuestas. Nueve de las diez películas más taquilleras de la temporada 1995 (la excepción fue el único éxito de público del cine nacional, *Caballos salvajes*) pertenecen a la producción masiva de Hollywood, que este año ha probado, por cierto, que tiene mejores ofertas que *Mask* o *Batman eternamente*, por citar apenas dos de los títulos preferidos por el gran público. Al fin y al cabo, varias de las películas más interesantes del año también salieron del Bosque Sagrado. *Los puentes de Madison* confirmó, una vez más, por si hacía falta, que Clint Eastwood es un realizador impecable, un gran narrador, a la manera del mejor cine clásico, pero también capaz de subvertir, si es necesario, la estructura interna del relato. Quentin Tarantino es otro tema, pertenece a otra generación, como Tim Burton, pero ambos, cada uno a su manera, con *Tiempos violentos* y *Ed Wood*, respectivamente, ofrecieron algunos de los momentos más brillantes del cine del '95. John Carpenter es otro hijo de Hollywood, pero aún encasillando su cine en el género fantástico parece difícil concebir a la magnífica *En la boca del miedo* dentro del *mainstream*, tal es su riqueza y complejidad.

Tampoco se puede decir que *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen, y *Una luz en el infierno*, el debut de Robert De Niro como realizador, dos películas estupendas, pertenezcan a la corriente principal del cine estadounidense, a pesar de los nombres involucrados. A su modo, otra paradoja es *Toy Story*, el primer largometraje realizado íntegramente por computadora, que tiene personajes mucho más vivos que la mayoría de las películas de la cadena industrial de Hollywood. Más allá de la tenue decepción que significó *El gran salto*, de los hermanos Coen, y de que *La última oportunidad*, de Hal Hartley, pasó casi completamente inadvertida, otros dos realizadores independientes norteamericanos dijeron muy bien lo suyo: Richard Linklater sorprendió con *Antes del amanecer* y John Sayles con *El secreto de Roan Inish*, ambas filmadas en localidades poco trajinadas de Europa, lejos de Hollywood.

Hablando de Europa... No fue mucho lo que pudo llegar, al margen del previsible *cinéma de qualité*, a la manera de *Carrington*, *Farinelli* y *Tom y Viv*. De Kieslowski se vio *Rouge*, que cierra su trilogía tricolor. Francia presentó también *Germinal* de Berri-Zola y *Preludio para un amor* de Claude Miller, pero quizá lo más interesante fue *La reina Margot*, en donde el director Patrice Chéreau da una versión contemporánea de las andanzas mafiosas del clan Medici, hace cuatrocientos años.

Dos veteranos representantes de lo que alguna vez fue el "nuevo cine alemán", Margarethe Von Trotta y Wim Wenders, confirmaron con *La promesa* y *Tan lejos, tan cerca* que quizá lo mejor de su obra ya pertenece al pasado. *Sol ardiente*, del ruso Nikita Mijalkov, podría hacer pensar lo mismo con respecto a su propio cine si no fuera por su perenne calidad como dramaturgo. Otro viejo conocido, Carlos Saura, confirmó con *Sevillanas* lo que ya sugería su trilogía junto a Gades: que es mejor documentalista que cineasta de ficción. De Nueva Zelanda llegó *El amor y la furia* y de Taiwán, *Comer, beber, amar*, pero la solitaria presencia de la película colombiana *La estrategia del caracol*, de Sergio Cabrera, hizo que la única representante del año fuera también la más exótica.



Una joya de la cartelera de estrenos del '95: "Ed Wood", de Tim Burton.

Las 10 más taquilleras

Estas son las diez películas más taquilleras de la temporada 1995.

1. *Mask*	1.413.129	espectadores
2. *Caballos salvajes*	791.709	
3. *Pocahontas*	617.567	
4. *Batman eternamente*	617.567	
5. *Casper*	592.704	
6. *Duro de matar, la venganza*	503.704	
7. *Forrest Gump*	453.831	
8. *Tonto y retonto*	421.853	
9. *Acoso sexual*	390.361	
10. *Leyendas de pasión*	348.848	

"Caballos salvajes" es argentina, las otras nueve estadounidenses.

Uma, la actriz

Lo primero que se dice de ella en *Tiempos violentos* es que su marido la cuida como quien cuida a una obra de arte. Y ella, con su espigado metro ochenta de estatura, parece, por cierto, una escultura de Giacometti. Esa misma elegancia de Uma Thurman es la que salvaba en parte *Las mujeres también se ponen tristes*, el film de Gus Van Sant que también la contó este año como protagonista.

El libro de chistes de modelos ¿es porno...?

La editorial denuncia que el nuevo trabajo del tal Pepe Muleiro fue calificado como erótico por la aduana uruguaya, lo que significa, dice, una forma encubierta de censura.



El problema aquí es la hipocresía, dijo ayer a *Página/12* Ricardo "Pepe Muleiro"

Primero fueron los chistes de gallegos. Siguieron los de argentinos, judíos, italianos, volvieron los de gallegos y casi siempre la publicación de los libros que recopilan chistes por rubros causaron revuelo. Algunos no menores, por cierto. El año pasado y por haber entregado un premio al autor, casi debe renunciar el embajador de España en la Argentina. Poco antes, un grupo de manifestantes había dejado en claro su descontento frente al presidente Menem cuando éste viajó a España porque en Argentina comenzaban a publicarse los chistes de gallegos. Esta vez le tocó el turno a las modelos y se dice que, entre otros, Pancho Dotto está que trina. Ni hablar de varias de las chicas más lindas de la Argentina.

El libro en cuestión, *Chistes de modelos. Loquitas pintadas* (Editorial Sudamericana), empezó con pie derecho, si de polémicas se trata: fue calificado como "erótico" por un funcionario de la Aduana en el Uruguay, lo que tiene una consecuencia económica con fuerte aroma a censura. Según la información proporcionada por la editorial argentina, todo libro calificado como *erótico* debe pagar en Uruguay un recargo del 40 por ciento, además del IVA. "El único antecedente que el Uruguay tiene en materia de discriminación o de censura embozada se registró durante la dictadura militar, donde todo el material de tipo erótico pagaba recargos aduaneros e IVA incluida, por ejemplo, la revista *Playboy*", dicen los voceros de Sudamericana. Para el autor, Ricardo Parrota, que firma sus recopilaciones bajo el ya célebre seudónimo de Pepe Muleiro, se trata de un caso de censura. Como se sabe, estos libros se venden mucho más en vacaciones, y por ahora no puede distribuirse en Punta del Este.

Desde hace más de un año que Parrota, periodista y humorista, se identificó como el autor que usa el seudónimo de Pepe Muleiro. "Este es un personaje que se inventó por una cuestión de marketing", apuntó ayer a **Página/12.** Pero lo cierto es que el problema que se generó entre el embajador en la Argentina, Martínez Fresno, y los dirigentes de la Confederación Intersindical de Galicia precipitaron que Parrota asumiera públicamente la autoría, porque en fin las cosas se estaban yendo de madre. Pero una suerte de maldición, que también puede verse como una promoción gratuita, persigue a Muleiro aunque haya cambiado de rubro (y de editorial).

"Este libro surgió por una presencia masiva de las modelos en los medios, en las revistas. Hice un trabajo de relevamiento durante una semana y encontré unas 700 menciones y fotos de modelos en dos revistas (se trata de *Gente* y *Caras*). Los chistes tienen que ver con sexo, con la inteligencia que revelan las modelos en declaraciones que hacen y que no son chistes. Los escozores que vienen produciendo los libros de chistes evidentemente tiene que ver con la hipocresía. Los chistes se cuentan en privado pero eso sí, no los vayas a hacer públicos porque ofenden, como sucedió con los chistes de gallegos", analizó ayer Parrota.

Cuatro cortos

• "Che, Karina, a ver pensá: ¿qué harías si ganaras un palo verde?.
–Y...me compraría dólares."

• –"Yo me casé con mi marido antes de casarme. ¿Y vos Déborah?.
–Ay, sabés que no sé. ¿Cómo se llama tu marido?"

• "–¿En qué se parecen una modelo y una botella de cerveza?.
– Las dos están vacías del cuello para arriba."

• "–¿Cómo se hace para ahogar a una modelo?.
Se pega un espejo en el fondo de la piscina."

Guau, Vale

Más allá de lo que la editorial Sudamericana calificó como un caso de "censura en Uruguay", con el argumento de que si se extendiera este criterio obras de Henry Miller, el Marqués de Sade o el Kamasutra deberían pagar recargos e IVA por sus contenidos eróticos, están los chistes. En este caso les tocó el turno a las modelos, tan en boga. Y los chistes sobre las modelos argentinas de Pepe Muleiro son como los de los libros anteriores: zafados, subidos de tono, algunos buenos y otros no tanto. Algunos ejemplos (el autor incluye los nombres de las modelos pero sin los apellidos):

"Valeria posaba para unas fotos en el muelle. Tropezó. Cayó al agua.
–¡Me hundo, no sé nadar!
–Hacé como los perros, Valeria, ¡hacé como los perros!
–¡Guau, guau, guau! ¡Guau!"

MURIO DEAN MARTIN

Uno de los últimos dinosaurios

El actor y cantante Dean Martin, considerado uno de los miembros más prominentes del establishment conservador estadounidense, falleció ayer a los 78 años en su residencia de Beverly Hills (California), a causa de una insuficiencia respiratoria aguda. Martin era un "compadre" de Frank Sinatra e íntimo amigo de Jerry Lewis y Sammy Davis Jr., con los que conformó una especie de clan mafioso, según sus detractores. Para las jóvenes generaciones, Martin, representaba algo así como uno de los últimos dinosaurios de la industria. Martin, cuyo verdadero nombre era Dino Paul Crocetti, había nacido el 17 de junio de 1917 en Staunbenville, Ohio, hijo de emigrantes italianos. La leyenda cuenta que no habló inglés hasta los cinco años, cuando empezó a asistir a la escuela. Con solo los primeros estudios se dedicó a varios oficios, sucesivamente, acabando como cantante e imitador de su ídolo, Bing Crosby. Fue boxeador y croupier en casinos, se trasladó a Nueva York para intentar trabajar en una casa de juego, pero terminó como taxista. Allí conoció a Lewis, con el que formó un dúo. Rodaron varias películas, pero Dean, cansado de ser "la pareja de la estrella", rompió el contrato.

Fue Sinatra, con el que tenía amistad desde pequeño, quien le abrió las puertas al estrellato durante la primera mitad de los años 50. Luego de ingresar al "Clan Sinatra" inició una brillante carrera cinematográfica. Martin compartió papeles estelares cómicos y musicales en varias películas con Sammy Davis Jr. con el que formó pareja durante varios años, y también junto a Peter Lawford. Intervino también en diversas series de televisión y efectuó varias giras por Europa y Estados Unidos como cantante y "showman". En sus films se especializó en papeles masculinos típicos de comedias de Hollywood, vaquero del oeste, jugador y galán. Los discos le proporcionaron grandes ganancias y se consideró uno de los actores mejor pagados de la televisión. Entre su filmografía figuran las películas *El baile de los malditos, Como un torrente, Río Bravo, Los ambiciosos, El tercer hombre era mujer, Tres sargentos, Conejos a medianoche, Ella y sus maridos, Bésame, tonto, Divorcio a la americana y Aeropuerto,*. Entre sus canciones más populares estuvieron "Red roses for a sad woman", "Everybody Loves somebody", "Volare", "Detroit City", "Things", "Sun of Georgia", y "Foronce in my life".

"70-80-90"

Maratónica cuenta progresiva

En Bellas Artes muestran 70 artistas de los '80 y '90. La selección vale, pero el organizador la eclipsa.

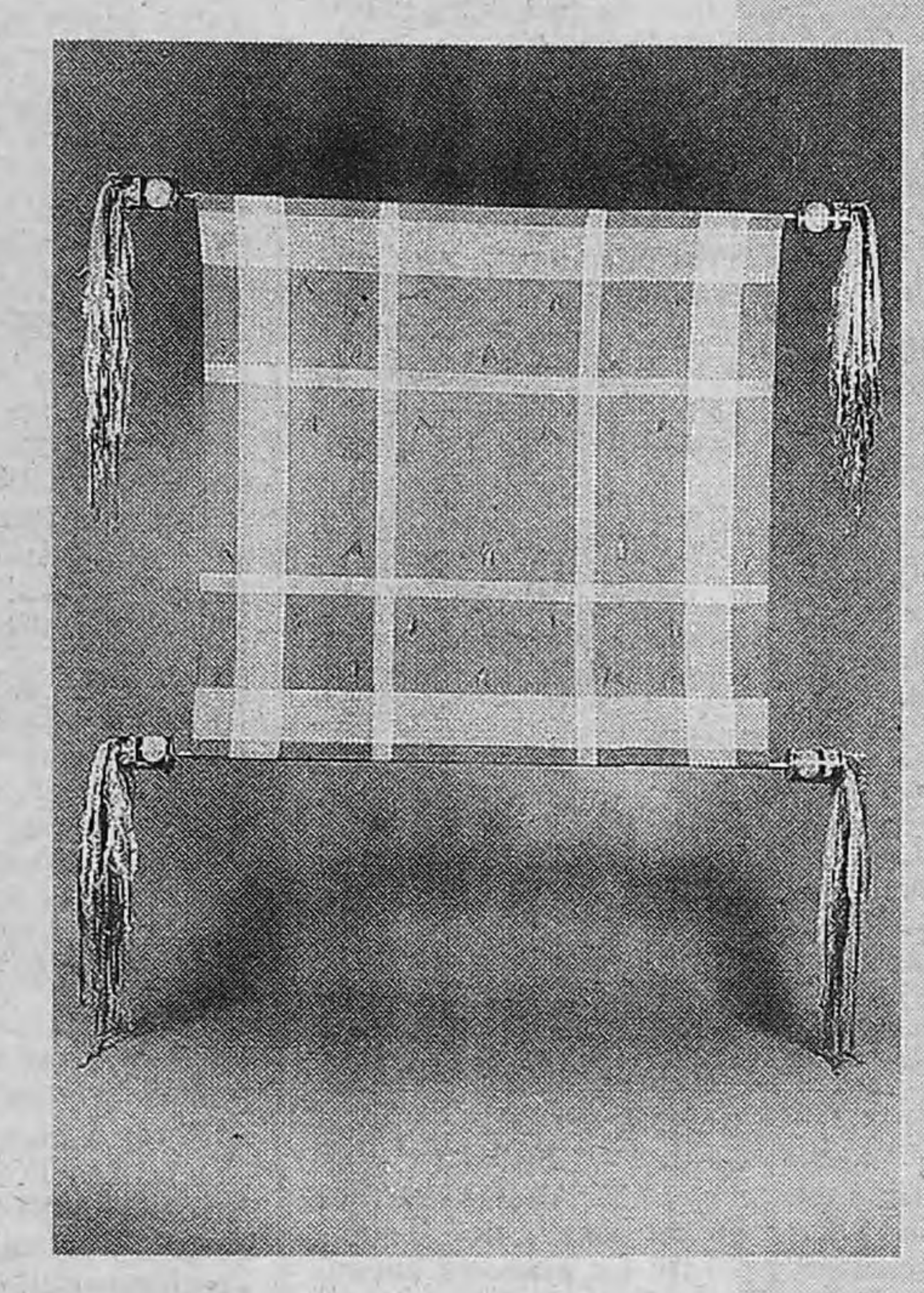
(*Por F.L.*) Del mismo modo que el año 1995 abrió con una amplia y extraordinaria muestra de Cándido López, el Museo Nacional de Bellas Artes vuelve a quebrar la regla no escrita según la cual en el verano no pasa nada en las artes plásticas: la semana pasada se inauguró en dicho museo –y se extenderá hasta fines de enero– la exposición *70-80-90*, en donde se reúnen, en las dos enormes salas principales de exhibiciones transitorias, 70 artistas jóvenes y de la generación intermedia, cuya producción central se ha dado a conocer en los '80 y '90.

El capítulo teórico-clasificatorio se acomoda en seis núcleos: cultura de lo surreal, figuración crítica, geometría sensible, conceptualismo, neoconceptualismo y voces emergentes, que el crítico/curador/director Jorge Glusberg rastrea desde 1924 en Buenos Aires, con los antecedentes simultáneos del uruguayo Figari y los argentinos Pettoruti y Xul Solar. El afán de historizar el presente en el marco de un programa maratónico de exhibiciones y actividades, muchas veces atenta no sólo contra los modos de percepción reflexiva que propone individualmente cada artista, sino también contra la calidad. El Museo debería poder conciliar su sobredosis de dinamismo con una dosis de sosiego: así *70-80-90* no deja de ser una buena muestra, pero también aparece como maratónica y adocenada. El recorte (un período de 15 años como núcleo) es muy pretenciosoy grandilocuente y se basa en una lista de artistas más que en una tesis de fondo: se sabe que toda lista es al mismo tiempo una lista negra (de los que no aparecen). Este tipo de cabalgatas tiene más sentido cuando la convocatoria gira alrededor de un tema y no alrededor de una secuencia temporal. "Dentro de unos años –dice Glusberg– se juzgará *70-80-90*, y se sabrá quiénes continuaron, confirmando las expectativas que se pusieron en ellos." En esta línea –que también tiene mucho de provocador y positivo, si no no tendría sentido hablar de ella– un lugar especial como el Museo de Bellas Artes podría volverse un lugar común y cualquiera de los artistas expuestos, como una aguja en un pajar.

La tentación maratónica –combinada con el afán de quedar en el bronce– también guía a los que se oponen al estilo Glusberg. La reciente *Arte al Sur* bien montada en el Centro Recoleta, también tenía el mismo aire de campeonato, aunque su dependencia funcional respecto de un supuesto "arte al Norte" y su afán de comercial combinado con una revancha y reivindicación tardías, también parecía una entronización política de los organizadores.

Como en Buenos Aires es frecuente mostrar a los artistas de a decenas y centenares, había varios nombres coincidentes entre una y otra olimpíada artística. Si *Arte al Sur* tenía un sesgo antiglusberiano y "fuera de moda", sin embargo convocó en sus filas a ciertos artistas cuyas carreras empiezan y terminan bajo el ala del dinámico director del Museo de Bellas Artes.

La que sigue es la lista de los 70 participantes de la muestra del Museo de Bellas Artes: Diana Aisenberg, Eduardo Alvarez, Carolina Antoniadis, Daniela Aphalo, Claudia Aranovich, Elizabeth Aro, Nora Aslan, Ernesto Ballesteros, Ernesto Bertani, Remo Bianchedi, Marcelo Boullosa, Dino Bruzzone, Burone Risso, Fernando Cánovas, María Causa, Guillermo Conte, Alejandro Corujeira, Juan Doffo, Hernán Dompé, Ana Eckell, Roberto Elía, Manuel Esnoz, Fernando Fazzolari, María Finocchietti, Daniel García, Jorge Garnica, José Garófalo, Diego Gravinese, Miguel Harte, Graciela Hasper, Eduardo Hoffmann, Marchelo Hougton, Enrique Jezik, Fabio Kacero, Guillermo Kuitca, Patricia Landen, Juan Lecuona, López Armentía, Jorge Macchi, Zulema Maza, Fabián Marcaccio, Eduardo Medici, Héctor Medici, Gabriel Miroczynk, Osvaldo Monzo, Marcela Mouján, Miguel Angel Nigro, Jorge Orta, Oscar Páez, Duilio Pierri, Marcelo Pombo, Alfredo Prior, Armando Rearte, Martín Reyna, Silvia Rivas, Jorge Romeo, Tulio de Sagastizábal, Marino Santa María, Roberto Scafidi, Jorge Schnitman, Marcia Schvartz, Oscar Serra, Pablo Siquier, Paula Socolovsky, Pablo Soria, Santiago Spinosa, Richard Sturgeon, León Tenenbaum, Juan Vellasky y Horacio Zabala. (*Libertador 1473, hasta fin de enero.*)



Arriba: Uno de los festejos pictóricos de Marcelo Pombo.

A la derecha: Detalle de un cuadro de Paula Socolovsky.

Opinión

Por Fabián Lebenglik



La muerte de Julia Lublin

El lunes 18 de diciembre la galerista Julia Lublin se encerró en su espacio dedicado al arte del segundo piso de la galería de la calle Florida 835 y, víctima de una profunda depresión, decidió suicidarse. Tres días después la encontraron muerta, rodeada de cuadros, esculturas y objetos que constituyeron uno de los sentidos de su vida.

Algunas de las galerías por las que pasó, en los últimos treinta años, fueron la Larousse, Art Gallery, El Triángulo, Del Retiro –que estaba ubicada donde hoy está el ICI y luego pasó al espacio que ocupara Bonino en su segunda época y hoy tiene Klemm– y, en los últimos años, la galería que llevaba su nombre, en Florida al 800.

Julia fue una de las grandes promotoras del arte argentino contemporáneo. Una luchadora por el arte de vanguardia y el arte joven. Tenía un ojo muy lúcido, y pensaba en el proyecto de galería de arte como una doble inserción no sólo en el mercado, sino fundamentalmente en la cultura. Su galería durante muchos años fue un centro cultural que trataba de llenar los blancos, errores, ninguneos e inoperancias de las gestiones culturales oficiales. Sus descubrimientos y apuestas siempre estaban atadas a un proyecto cultural; tanto es así que "sus" artistas no sólo consiguieron un mercado sino que –como el caso paradigmático de Guillermo Kuitca, a quien ella apoyó y "descubrió" antes que nadie– forman parte de los mejores museos del mundo.

Perteneció a la generación que peleó por el arte a partir de mediados de los años sesenta, cuando también marcó rumbos su hermana, Lea Lublin –una artista duchampiana de importancia internacional, radicada en Francia, que en estos días está participando en una excelente muestra en el Centro Pompidou: "Fémenimasculin, le sexe de l'art"– y la gestión cultural de las instituciones asociadas al arte estaban manejadas por gente como Parpagnoli, Oliver o Romero Brest. Ella, con inteligencia, refinamiento y persuasión, influyó notablemente para que los profesionales y los pequeños y medianos empresarios compraran arte contemporáneo de vanguardia.

Complementariamente con su tarea de marchand consideró que era fundamental publicar libros sobre sus artistas, como los de poemas de Alberto Girri con ilustraciones de Luis Seoane o el libro sobre Guillermo Kuitca escrito por quien firma estas líneas en 1988, que recibió, entre otras distinciones, el Primer Premio de Honor de la Cámara Argentina de Publicaciones por ser la mejor obra impresa y editada en la Argentina en el bienio 1988-1990.

Fue también una gremialista de su actividad, agitando a la asociación que nuclea a las galerías de arte para llevar adelante proyectos y denunciar la actividad de fundaciones truchas, galerías advenedizas, falsificaciones o simplemente la falta de seriedad. Siempre peleó por la calidad de la difusión artística e intelectual.

Su actividad –fue una viajera crónica– incluyó la participación en ferias internacionales, como la de Frankfurt y la madrileña ARCO. Ella transmitía su enorme convicción por los artistas que promovía y logró que participaran y vendieran en las subastas internacionales que organizaba Sotheby's.

La que sigue es una brevísima lista entre la enorme cantidad de artistas que apoyó con gran entusiasmo durante su vida: Carlos Alonso, Conte, De Monte, Distéfano, Guagnini, Heras Velasco, Hlito, Iomi, Kuitca, Lecuona, Longhini, Luna, Adolfo Nigro, Monzo, Reyna, Romberg, Schvartz, Seoane, Pablo Suárez y Wells.



Enero fuerte en el Palais

Las Salas Nacionales de Cultura o Palais de Glace, en Posadas 1725, seguirá muy activa durante enero, mes durante el cual presentará, el día 3: *Pintura coreana contemporánea*, con la presencia de los artistas y *El manto de los milagros*, de la argentina Rachel Lebenas. El día 9 se inaugura el XII Salón Nacional de Arte Cerámico, en las salas 4, 5 y 6. El 17 se presentan los "Egresados 1995" de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Marcha el Marechal

El Salón Leopoldo Marechal, realizado por la Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires con motivo de los 25 años de la muerte del escritor, se seguirá exhibiendo hasta el sábado 30 de diciembre en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350, debido al éxito de público. Los ganadores de dicho salón fueron Carlos Gorriarena, en pintura; Norberto Gómez, en escultura y Alfredo Benavídez Bedoya, en grabado.

Una argentina en Puerto Rico

La artista argentina Alicia Candiani obtuvo el premio internacional de la XI Bienal de San Juan del grabado latinoamericano y del Caribe. La bienal se lleva a cabo en el Antiguo Arsenal de la Marina Española en la Puntilla, distrito histórico de la ciudad de San Juan, capital de Puerto Rico. Candiani ganó el primer premio entre 800 obras de participantes latinoamericanos. El jurado estuvo compuesto por Florent Bex (Bélgica), Kathleen Carracio (EE.UU.), Ticio Escobar (Paraguay), Bélgica Rodríguez (Venezuela), Fayga Ostrower (Brasil) e Ivone Pini (Colombia).

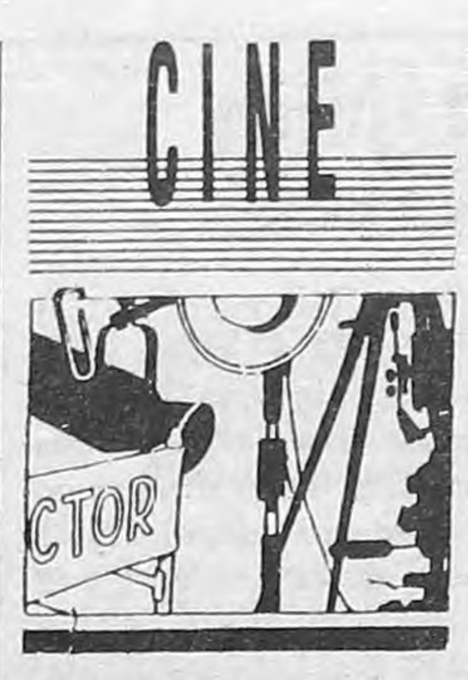
Dron apunta a la punta

Discípulo de Kosice y heredero de la estética madi, Alejandro Dron (1962) muestra sus pinturas, relieves, esculturas y animación digital en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta pasado mañana. "Sus obras –escribe Kosice–, de gran despojo y simplicidad, están cargadas de una profunda intuición que emerge restellante desde su íntima fuente hasta una prospección insospechada." Recientemente ha sido becado por la Comisión Fulbright y el Fondo Nacional de las Artes para perfeccionarse en alta tecnología, realidad virtual y animación digital, motivo por el cual viajará a EE.UU. durante 1996.

Reabrió el Espacio Mun

Después de dos meses de estar cerrado, abrió el modernísimo Mun, de Paraguay 415, con una propuesta más tecno, que incluye la consulta a Internet para temas específicos. La galería de arte reabrió con obras del joven pintor Manuel Esnoz, que presenta desnudos en carbonilla, hasta el 21 de enero.

CINE



APOLLO 13 -APTA- Drama. Con Tom Hanks y Kevin Bacon.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINOS -P/M/13- Acción. Dir.: Richard Donner. Con Sylvester Stallone y Antonio Banderas.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Aventuras. De Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUANDO CAE LA NOCHE -P/M/18- Drama. Con Pascale Bussieres y Rachel Crawford.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA- Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret y Massimo Troisi.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA- Fantástica. Un film de John Sayles.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.20, 20.45 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

EN LA BOCA DEL MIEDO -P/M/16- Terror. De John Carpenter. Con Sam Neill y Charlton Heston.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16- Acción. De Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LLAVE MAGICA -APTA- Aventuras. Dir.: Frank Oz. Con Hal Scardino, Lindsay Cruise y Litefoot.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.20, 18.35, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LA REINA MARGOT -P/M/16- Drama. Dir.: Patrice Chereau. Con Isabelle Adjani, Daniel Auteuil y Virna Lisi.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIBEREN A WILLY 2 -APTA- Aventuras. Dir.: Dwight Little. Con Jason James Richter y Elizabeth Peña.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.55, 15.50, 17.45, 20.35 y 22.35 (Martes a las 13.55, 15.50, 17.45 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Mar. a las 14.20, 17.10 y 19.45). Sáb. trasn.: 1.30.-

MIENTRAS DORMIAS -APTA- Comedia romántica. De Jon Turteltaub. Con Sandra Bullock y Bill Pullman.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MONTE DE VENUS -P/M/18- Drama Erótico. De Zalman King. Con Costas Mandylor y Emma Louise Moore.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16- Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA- Ciencia Ficción. De Brian Spicer. Con David Yost y Amy Jo Johnson.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

REINAS O REYES? -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SANTA CLAUSULA -APTA- Comedia. Walt Disney en castellano. Con Tim Allen.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

SEVILLANAS -APTA- Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Lola Flores, Paco de Lucía y Camarón de la Isla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.30 (Vier. y Sáb. también 23.45).-

SIN HONOR, SIN RESPETO -P/M/16- Thriller. Dir.: Danny Cannon. Con Harvey Keitel e Iain Glen.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.15, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TESTIGO MUDO -P/M/16- Suspenso. Dir.: Anthony Waller. Con Evan Richards y Marina Sudina.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOY STORY -APTA- Animación. Dir.: John Lasseter. Voces: Tom Hanks y Tim Allen.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En Castellano), 20.30 y 22.30 (En Inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 16.50, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UNA VEZ, UN AMOR (LA ARDILLA ROJA) -P/M/13 c/Res.- Comedia dramática. Dir.: Julio Medem. Con Emma Suárez y Nancho Novo.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Reinas o Reyes?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Liberen a Willy 2** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Especies** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **La Llave Mágica** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Liberen a Willy 2** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Power Rangers (la película)** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El Cartero** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.15, 16.40, 19.25 y 22.10: **Los Puentes de Madison** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mientras Dormías** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.10, 20.40 y 22.50: **El Secreto de Roan Inish** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.15: **Testigo Mudo** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 23: **Sin Honor sin Respeto** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: **Toy Story** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 931-4293. Cont. dde. las 14.30: **Bombachas Calientes -P/M/18- Deleite Sexual - Chorrosde Placer.-**

FLORES

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Asesinato en primer grado -P/M/16- Escape salvaje.** Sáb. trasn.: 0 y 1.50. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Santa Claúsula** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Mar. y Miér. todo el día.-

LINIERS

NUEVO LINIERS 1. Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.10: **Power Rangers (La película)** -S/R- Sáb. trasn.: 0.10. Mar. y Miér. 50% desc.-

NUEVO LINIERS 2. Avds. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. Cont.: 14.30, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.50: **Santa Claúsula** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

ONCE

ADULTO. Gral. Urquiza 124. Sala 1: Cont. de 10 a 1: **Tres películas de alto contenido Gay** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.- Sala 2: Cont. de 10 a 1: **Reflexión de Río - El caballo y la mujer - Clínica sexual** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

PUEYRREDON PLAZA 1. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont. desde las 14.50: **Acoso sexual** -P/M/13- **Secuestradores de cuerpos**. Loc.: $ 3.50.-

PUEYRREDON PLAZA 2. Av. Pueyrredón 230. 862-2836. Cont.: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20: **Orgías de placer** -P/M/18- 14.55, 17.50 y 20.50: **Perversiones de la Gestapo**. Loc.: $ 3.50.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6462. A las 15 y 18.30: **André: Una foca en mi casa** -S/R- 16.40 y 20.10: **La princesa encantada**. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1° func. Miér. todo el día.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 574-5208. A las 14.30, 18.30 y 22.20: **El beso de la muerte** -P/M/16- 16.20 y 20.20: **Una mujer llamada Nell**. Pl.: $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 521-2135. Cont. dde. las 14.30: **Vacaciones Sexuales en Ibiza** -P/M/18- **Fiebre de una Noche Caliente - Chicas, Orgías y Fiestas Negras.** Miér. y Dgos. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.- **Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono:** Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-
JUEVES 28 a las 20.30: Función N° 50 organizada por Federación Argentina de Centros Comunitarios Macabeos. Obras de Ben Haim, Piazzolla, Mendelssohn, Verdi, Tchaikovsky, Ginastera. Dir.: Yeruham Scharovsky. Orquesta Estable del Teatro Colón.-
VIERNES 29 y SABADO 30 a las 20.30: Ballet Estable del Teatro Colón. Taller Coreográfico: "XYWYX". Con Jorge Amarante. Música: Stravinsky. "BAJO TU CIELO RASO", de Ricardo Ale. Música: Piazzolla y otros. "CAMA METALICA", con Virginia Licitra. Música: Santana y otros. "BARTOK PASO DE CINCO", con Marcelo Contreros Pizarro. Música: Bartok. Entrada libre y gratuita.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Juev. a las 21: Los Especiales presenta: "FRAGMENTOS". Dir.: Luis Oliveto. Vier. a las 22: vuelve: "RESCATE EMOTIVO". Sáb. a las 23: "LA PENDIENTE". Unica presentación. Loc. en vta. Bolet. dde. las 15.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. A pedido del público vuelven!: URDAPILLETA Y TORTONESE en: **CARNE DE CHANCHA**. ¡Ultimas funciones! Todos los Sábados a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni. Mar. a las 22: **LA TERTULIA DE VERA VALDOR**. 7° año de éxito. Coord.: Alfredo Di Rissio. Piano: Guillermo Meres. Micrófono libre.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Miér. a Vier. a las 21.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Dos últimas semanas. Loc. $ 10.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. ENERO: Sábados 13, 20 y 27 a las 22: "POR AMOR A BUENOS AIRES", con **José Angel Trelles** y **Pablo Ziegler**, con el Quinteto para el Nuevo Tango. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgos. a las 18: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 2.30. Dgos. a las 23.30: **"Anatomía de El y El"**, de G. Villalba. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 2: Volvemos el 6 de Enero: El musical judío de hoy: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. y Sáb. a las 21.30: JUEGO DE SALON. Dir.: Bob Barr y Carlos Nicastro. Compañía Teatral La Carbonera.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Reestreno, 12 de enero: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.- **Sala Pablo Picasso**: Reestreno, 11 de enero: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Próximamente: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Vers.: F. G. del Pino y F. Masllorens. Con: Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: DANZA EN LIBERARTE. Juev. a las 20.30: **EL TUBO**, por el Grupo LA TROCHA, con A. C. Martínez y M. A. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. GRUPO K-OZ HORMONAL presenta: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**. Dir. Gral.: Daniel Loisi. Loc. $ 10. Vier. a las 0: **MOLESTIA APARTE**, por **Las Malditas**. Dir.: J. Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** presenta: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 22.30: TANGOSAURIOS. Humor.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Reestreno Enero '96: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO**. Debut: 18 de Enero.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Títeres, actores, canciones y juegos. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev. a las 22. Vier. a las 23.30: RUBEN JUAREZ canta...y usted baila. **Marcelo Muñoz**. Bailan: Pochi y Adriana. Piano: José Ojiviecki. Sáb. a las 23.30: **JOSE ANGEL TRELLES**. Bailàn: Pochi y Adriana. José Ojiviecky (piano). Res. e inf. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND**, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las 21: TANGO Y OTRAS PASIONES, con **María Volonté**. Vier. a las 21: Les Demoiselles pta.: DIAS DE CABARET. Idea y coord. gral.: E. Gordín y C. Fonseca. Vier. a las 23.30: TANGATA REA QUINTETO (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía). Sáb. a las 23: IMAGENES DE BUENOS AIRES (Reflejo de Tango), con L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VATMACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22. JONDO! Toque y Canto fla-

menco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: ADRIAN KOROL en **TRATAR DE ESTAR PEOR**. Show Humorístico, presentando "Traición a la Riojana" y "Marieta". Unica presentación.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: CLASES Y BAILE DE TANGO. Vier. 29: MALON. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/ 476-1600. Hoy: CUARTETO VOCAL VOX POPULI y JUAN CARLOS CIRIGLIANO.-

VARIEDADES

CINE SHOW SCAN. Shopping Paseo Alcorta. Cont. Lun. a Juev. de 15 a 24. Vier. y Sáb. de 12 a 2. Dgos. y Fer. de 12 a 24: PRIMER SIMULADOR DINAMICO DE SUDAMERICA en pantallá 70 mm Gigante ("La Mina del Diablo", "Cosmic - Piball", "Duna", "Montañas Rusas"). Pl. $ 4.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 16.30 y 18. Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Lun. a Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 17.15, 19.25 y 21.35: **La llave mágica** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.30, 20 y 22.30: **Sin honor, sin respeto** -P/M/16- Lun. a Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18, 20.10 y 22.25: **Mientras Dormías** -S/R- Martes cerrado. Miér. 50% desc.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 16.30, 18.30, 20.10 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Toy story** -S/R- Mar. y Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.40, 20.10 y 22.40: **Reinas o reyes?** -P/M/13- Mar. y Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: **Testigo mudo** -P/M/16- Lunes cerrado. Mar. y Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.30, 18.15 y 20: **Power Rangers (La película)** -S/R- Juev. Lun. y Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Juev. a las 18.30 y 23.30 (Lun., Vier. y Sáb. a las 17.50, 20.10 y 22.30): **Apollo 13** -S/R- Sáb. trasn.: 0.50. Lun. a Miér. 50% desc.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17.30, 20 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18.30: **El Poder del Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Lun. a Miér. 50% desc. Dgo. cerrado.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19.30 y 21.30: **Mientras Dormías**, con S. Bullock y B. Pullman.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19: **Power Rangers (La Película)**. A las 20.30 y 22.45: **La Balada del Pistolero**, con A. Banderas.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.45, 21 y 23.15: **El Cartero**, con P. Noiret y M. Troisi.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 20 y 22.30 (en caso de mal tiempo, desde las 18.30): **La Locura del Rey Jorge**.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.50, 21 y 23.10: **Recuerdo de Amores Pasados**. En caso de mal tiempo: a las 16.30: **Babe**.-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **El Casamiento de Muriel**, de P. J. Hogan; con T. Colette.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **El Hombre más Deseado**.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 20.45 y 22.50: **Reinas o Reyes?**, con P. Swayze y W. Snipes.-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19.30 y 21.30: **La Llave Mágica**, con H. Scardino y L. Cruise.-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 20 y 22: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19.30 y 21.45: **Los Puentes de Madison**, con C. Eastwood y M. Streep.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 22.30: "DON FAUSTO", de Pedro Orgambide. Con Alberto de Mendoza, Danilo Devizia, Perla Santalla y elenco. Dir.: Emilio Alfaro.-

C. C. CORTAZAR. A las 21.30: "LA ZORRA Y LAS UVAS", de Figueredo. Dir.: C. Owets. Loc. $ 5.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Carlos A. Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: "LA PULGA EN LA OREJA", con C. Espíndola, L. Kerz, C. Lapacó, E. Lucena, S. Pasik y elenco. Dir.: China Zorrilla.-

EA! LIVING MOVIE. Matheu 2045. 95-3106. Sáb. a las 22: "EL MOZO MUDO", de Harold Pinter. Dir.: Freddy Virgolini. Teatro-cena.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mar. a Dgos. a las 21.30: Mercedes Carreras, Juan Carlos Mesa, Berugo Carámbula en: "CON UN CLAVO EN EL ZAPATO", con María, Marisa y Victoria Carreras. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Vier. y Sáb. a las 22: Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en "LAS COSAS DEL JODER", con Raquel Mancini, Juan Acosta, Andrea Garmendia, Fabiola Alonso y Yolanda "Susana" Pepe.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 94-3301. Adrián Suar y Laura Novoa en: "POLILADRON" (Una Historia de Amor)...Hasta siempre. De Leonardo Bechini y Oscar Tabernise. Dir.: Luis Romeo. Mar. a Dgo. a las 22. Debut 28/12/95.-

PAYRO. Casino Central. 93-7786. A las 21: El teatro Móliére de Buenos Aires pta.: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Móliére. Con Tomy Sánchez Pupa, Mercedes Farriols y elenco.-

PLAZA. Peatonal Rivadavia 2336. A las 21.30: Cacho Buenaventura en "UN CACHITO DE HUMOR", la fiesta del humor nacional para toda la familia. Desc. a jubilados y grupos familiares.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Mar. a Dgos. a las 22.30: "LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS", con Emilio Disi, Tristán, Silvia Suller y elenco. Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Debut 5 de Enero: Miér. a Dgos. a las 20.30: **"La Flaca Escopeta"**, con Linda Peretz y elenco. Entr. Gral. $ 1 (a beneficio del Hospital Materno Infantil).-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Venga a descubrir Mar del Plata desde el mar: crucero 3 cubiertas, capacidad 300 personas. Servicio de bar a bordo. Sáb., Dgos. y Fer. a las 11 y 16.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute de un día único. Abono gral. $ 15. Jubil. y menores $ 12. Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático, Cine 3-D, Acuario, Juegos. Diariamente de 9.30 a 18. Cierre: 20.30.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2500. Los autos más famosos de la historia del cine y la TV. "HOLLYWOOD CARS". Mar. a Dgo. de 19 a 2. Mal tiempo: De 16 a 24.-

MINI-ZOO EL PARAISO. Camino acceso a Sierra de los Padres. 63-0347. De 10 a 18. 7 hectáreas de parque botánico y zoológico natural. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador panorámico, confitería y restaurante.-



QUINI SEIS
5-6-10-24-36-39
Vacante
REVANCHA
3-5-16-21-31-39
Vacante



5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.

6.00
7-ATC 24. Noticiero.

7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.

8.00
7-SALUD X 2.

9.00
7-LA MAÑANA.

11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
9-UTILISIMA.

11.30
7-TOP KIDS.

12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LAS AVENTURAS DE FAIVEL.

12.30
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC 24. Noticiero.
9-EL ESPEJO.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-BAYWATCH.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
13-MAREA ALTA.

15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.

15.30
7-ENTRE AMIGAS CON TERESA.

16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-ALF.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CELESTE.
13-SON DE DIEZ.

17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.

18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.

18.30
7-TOP KIDS.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-KASSANDRA, LA GITANA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-LOS INTOCABLES.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-ER. EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEEL.
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.

23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.

23.30
7-DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Heartbreak hotel".

1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "San Francisco".

2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Sendas cruzadas".

4.00
7-POR EL MUNDO. Documentales

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable hasta el mediodía, luego despejado. Cálido. Vientos moderados del Esta rotando al Noreste. Máxima: 30°. Mínima: 19°.

□□□

10.00 Muestra de pinturas de la artista María Ester Lagrange, en la sala III, del cuarto piso, de C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551, abierta hasta las 22.

11.00 La Academia del Sur inscribe para sus cursos de verano en Punta del Este, entre ellos "Redacción y Creatividad Literaria" y "El héroe en la mitología griega". Informes e inscripciones al (0842) 72-085

• El "Grupo de mayores del teatro IFT" anuncia sus Seminario y Laboratorio Teatral de verano, a realizarse los miércoles de enero y febrero, en Boulogne Sur Mer 547, Capital, donde se dan informes y se concretan las inscripciones.

• Talleres de Verano del Centro Cultural La Buhardilla: Actuación para adolescentes, Taller de Radio, Caricatura e Historieta, Taller de Creatividad y Creación Literaria. Informes e inscripciones al 952-0166, o en Córdoba 2344.

• Cursos de Acrobacia para actores, bailarines, clowns, mimos y música, Seminario de Verano. Informes al 582-8905

12.00 "Todo Mozart", seminario a cargo del maestro Guillermo Ortiz, para cantantes y acompañantes. Informes e inscripción en Humberto 1° 656, hasta las 19.

• En Puerto Madryn se concretará del 20 al 27 de enero el evento Madryn Canto, destinado a coros, cantantes y estudiantes de dirección coral. Informes para interesados en los teléfonos (0965) 73014 y 73634

17.00 Está abierta la muestra Produciendo 3, exposición de trabajos del equipo se producción del Instituto Nacional Superior de Cerámica, en el CC General San Martín, Sarmiento 1551, Galería de Arte, sala 2.

• La Escuela de Tango inscribe para sus cursos de verano "Tango I", Tango II" y "Técnica para mejorar el baile", en Corrientes 1667, piso 1°, teléfonos 981-9626.

NAVIDAD

(Por Antonio Dal Masetto) Este 24 de diciembre a la noche decidí ir a tomarme unas copas al bar. Al fin y al cabo ahí paso muchas horas a lo largo del año y es como mi segunda casa. Unos cuantos pensaron como yo y me encontré con las caras de siempre. Destapamos varias botellas, brindamos y la cosa iba bien hasta que se empezó a poner espesa sobre la medianoche. La primera señal la dio Almada.

–Mañana mismo voy a tratar de comunicarme con mi papá –dijo mirando el fondo del vaso que sostenía en la mano–. Nos abandonó cuando yo tenía siete años y es cierto que desde entonces se borró por completo y no me hizo llegar siquiera un saludo. Pero yo siempre fui un chico despectivo y seguro que jamás le demostré mi amor. Además, es probable que haya tenido sus razones para irse y nunca me enteré. Y si no fue así, ya pasaron cincuenta años, es un hombre viejo y creo que debo buscarlo y decirle que lo pasado pisado y que todavía hay posibilidades de recuperar algo.


Tony Valdez

Después tomó la posta Cachito:

–Y yo la voy a llamar a Claudia, mi ex mujer. Me las hizo todas, me volvió la vida imposible, me humilló hasta cansarse, pero estoy seguro de que gran parte de la culpa fue mía y que nunca la entendí. Por una vez en la vida hay que dejar a un lado el orgullo, la soberbia y el rencor y acercarse al otro con actitud humilde.

Le tocó el turno a Berrini:

–Yo lo voy a llamar a Enrique, mi ex amigo y socio. Cometió muchos deslices que me perjudicaron. Me dejó en la calle con una mano atrás y otra delante. Pero así somos los seres humanos, débiles, falibles, el que esté libre de pecados que tire la primera piedra, y creo que todos merecemos una segunda oportunidad.

Siguieron más confesiones plañideras. Algunos de los presentes no contaron sus propias historias, pero se les notaba el contagio en los ojos húmedos. Yo, la verdad, a esta altura estaba muy podrido con tanta bondad y tanta comprensión. Tenía la impresión de que todo se había vuelto pegajoso, pringoso, de que las paredes chorreaban miel. Llegó un momento en que sentía que al tomar la copa necesitaba hacer un esfuerzo para arrancarla del mostrador. Seguro que cuando intentara levantarme no podría despegar el pantalón del taburete.

Fue entonces cuando creí ver pasar por la vereda a un buey y a un asno. De inmediato se abrió la puerta y la noche se hizo día, una gran luz inundó el bar. Entró un niño pequeño, con el torso desnudo y descalzo. Sólo vestía un chiripá y, calzada en la cintura, llevaba una gomera.

–Buenas –dijo mientras se acercaba al mostrador–. Paz para todos menos para los dos gordos.

–¿A qué gordos se refiere, jovencito? –le pregunté.

–A esos dos de colorado y barba blanca que andan por el aire con los renos.

–Papá Noel y Santa Claus –dije.

–Esos mismos. ¿No los vieron pasar? Mercachifles e impostores, representantes de una fábrica de juguetes del Polo Norte, charlatanes de feria que andan ofreciendo milagros a domicilio. Estaba muy enojado ese chico.

–No sabía que tenía un conflicto con ellos –dije.

–Conflicto de ninguna naturaleza, pero esta fecha se llama Navidad, que significa nacimiento, y es el día en que nací yo, es mi cumpleaños, y estos dos gordos no están invitados a mi fiesta. No los llamé, no los invité, no los quiero ver y en cuanto se me crucen los voy a bajar a hondazos.

–¿No quiere una leche chocolatada? –intervino el gallego para calmarlo.

–Nada de chocolatada. Ustedes vieron la risa falsa que tienen. Ho, ho, ho. ¿Quién se ríe así? Solamente los tarados. Cuando los agarre se les van a pasar las ganas de hacerse los graciosos. Les voy a meter un cascotazo entre ceja y ceja a esos dos gordinflones llenos de espejitos y lucecitas de colores.

Pegó media vuelta y se fue palpándose la gomera. Hubo un silencio largo porque todos quedamos sorprendidos con la visita. Después habló Almada:

–Me parece que no lo voy a buscar nada a mi viejo. Nunca se acordó de mí. ¿Por qué tengo que andar preocupándome ahora? El que las hace que las pague. Que reviente solo.

–Yo tampoco la voy a llamar a esa bruja de mi ex mujer. Ojalá la devore la celulitis.

–Yo también cambié de idea. Ese Enrique toda la vida fue un delincuente y lo va a seguir siendo. A la que voy a llamar para invitarla a salir es a su mujer, Susanita, que está refuerte, siempre me dio una bola bárbara y nunca le di calce por una cuestión de respeto.

Pedimos un par de botellas más y volvimos a brindar. Yo ya me estaba sintiendo mejor. No hay nada más tranquilizador para el espíritu que cuando la gente vuelve a la normalidad.

CARTAS

La TV y los adolescentes

Haciendo referencia a la carta firmada por el licenciado Aller Atucha, quisiera se me permita una réplica: En principio coincido con el concepto de que los adolescentes no quieren más cuentos ni mensajes contradictorios, no así en el contenido del aludido programa. Mi profesión de educadora sexual y mi rol de madre de 6 hijos de entre 6 y 18 años hace que muchas veces deba "padecer" "Montaña rusa" y también "Amigovios": 1) Mariana no tiene relaciones ni con su novio ni con nadie. 2) Ninguno de los adolescentes de la tira mantiene relaciones con sus novias (todos tienen más de 18 años). 3) La actividad genital está representada por una parejita casada "legalmente", o con alguna "mala" ocasional. 4) En "Amigovios" niños menores de 12 años viven situaciones amorosas y conflictivas pocos creíbles para su edad. Creo que aquí es donde existe la verdadera contradicción de los autores. Por un lado extrapolan y niegan la sexualidad activa de jóvenes casi adultos, y por otro lado hace vivir a preadolescentes situaciones para las que en la vida real aún no están preparados. Esto no hace más que marcar la incoherencia de algunas conductas adultas. Como educadora sexual, me preocupa más el fondo que la forma. Negar una realidad como es la actividad sexual de los adolescentes supone la negación de todo lo que esta actividad implica: desde la conexión con el placer, el afecto, la comunicación, el conocimiento, hasta las consecuencias de no tener en cuenta la prevención (embarazos adolescentes, abortos, ETS, sida, etc.). Los medios de comunicación y en especial la TV están perdiendo la oportunidad histórica de contribuir a mejorar la calidad de vida de la población, calidad que va más allá de consumir determinado yogur, "pertenecer" a un mundo de fantasía o pesar menos de 45 kg.

Marta L. Cerutti
DNI: 12802354